

Plan de Estudios y Competencias

1. Plan de Estudios

Asignatura nº 1. Herramientas y técnicas de la creación literaria: el narrador

Contenidos básicos:

- **Tipologías de narración**
 - » Teoría del relato
 - » Narrador y puntos de vista: omnisciente, autodiegético, homodiegético, heterodiegético, objetivo, subjetivo. Los narradores fiables e infiables
 - » Tipologías narrativas en su contexto
 - » Focalizaciones: monólogo interior, estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre
 - » La figura del narrador en el canon literario
 - » Los diálogos y su tipología
 - » Polifonía y voces: relato coral, alternación de narradores

- **Recursos literarios**
 - » Voz, ritmo y tono
 - » Recursos estilísticos
 - » Estructura y composición
 - » Tratamiento del tema

- **Las unidades narrativas y las tipologías textuales**
 - » La escena
 - » El capítulo
 - » La saga
 - » El texto descriptivo
 - » El texto dialógico

- **La literatura actual y el canon literario**
 - » Las principales corrientes desde el punto de vista de la narración. Narración en primera, segunda y tercera persona. Autobiografía y autoficción.
 - » La evolución de la figura del narrador en la Historia de la Literatura
 - » El futuro. Nuevas técnicas narrativas en las nuevas narrativas

Asignatura nº 2. Herramientas y técnicas de la creación literaria: los personajes

Contenidos básicos:

- **La construcción del personaje**
 - » Mirada
 - » Voz
 - » Aspecto físico
 - » Indagación documental
 - » La evolución del deseo

- **El lenguaje del personaje**
 - » Registros lingüísticos
 - » Figuras literarias
 - » Polifonía

- **Tipologías**
 - » Personaje redondo
 - » Personaje plano
 - » Personaje arquetipo
 - » Personaje estereotipo
 - » Personaje protagonista, antagonista y secundario
 - » Obra coral

- **El personaje, las tipologías textuales y la ficción audiovisual**
 - » El personaje en el diálogo
 - » El personaje en la descripción
 - » El personaje en la narración
 - » El personaje en la epístola

- **Los personajes en su contexto**
 - » Corrientes actuales en la literatura española e hispanoamericana
 - » Literatura canónica
 - » Literatura universal
 - » Guión cinematográfico y ficción televisiva

Asignatura nº 3. Herramientas y técnicas de la creación literaria: la trama

Contenidos básicos:

- **Marco teórico**
 - » Teorías literarias y perspectivas críticas. Desde la Antigüedad hasta la actualidad
 - » El punto de vista del escritor
 - » Tipologías: resolución y revelación

- **Elementos básicos para la construcción de la trama**
 - » La escena
 - » El capítulo
 - » La saga
 - » El texto descriptivo
 - » El texto dialógico

- **La trama en su contexto**
 - » Corrientes actuales de la literatura actual
 - » Obras canónicas: desde los clásicos greco-latinos hasta la novela del siglo XX
 - » La trama en la novela por entregas, la literatura periodística y la ficción audiovisual

Asignatura nº 4. Herramientas y técnicas de la creación literaria: el espacio y el tiempo

Contenidos básicos:

- **La búsqueda documental en la recreación de espacios**
 - » Espacios urbanos y rurales
 - » Interiores y exteriores. Públicos y privados
 - » Espacios realistas y fantásticos
 - » La descripción espacial
 - » El espacio en los diálogos
 - » El espacio en la construcción de los personajes

- **El eje espacial en otras tipologías y el lenguaje narrativo**
 - » Espacios físicos
 - » Espacios psicológicos
 - » Espacios sociales
 - » La unidad dramática

- **La búsqueda documental en la recreación temporal**
 - » Novela actual
 - » Novela histórica
 - » Novela fantástica, de terror y ciencia ficción

- **El tratamiento del tiempo**
 - » El lenguaje literario propio del tratamiento temporal
 - » Variación diacrónica
 - » Las herramientas de concentración y dilatación temporal. Analepsis, prolepsis, elipsis
- **El eje espacio-temporal en el relato audiovisual**
 - » Guion cinematográfico
 - » Ficción televisiva

Asignatura nº 5. Herramientas y técnicas de la creación literaria: la atmósfera y la simbología

Contenidos básicos:

- **La construcción de la atmósfera**
 - » Qué es la atmósfera
 - » Recursos narrativos
 - » Tipologías narrativas en su contexto
 - » Documentación
 - » La presencia de la atmósfera en textos actuales y clásicos
- **Recursos literarios**
 - » El lenguaje poético. Recursos estilísticos
 - » Estructura y composición
 - » Tratamiento del tema
- **Técnicas de la simbología**
 - » Teoría del símbolo
 - » Personajes
 - » Espacios
 - » Objetos
 - » La literatura actual y el canon literario
 - » El símbolo en la tradición cultural occidental: del mundo clásico a la actualidad

Asignatura nº 6: Ficción literaria

Contenidos básicos:

- **Géneros y subgéneros literarios**
 - » La novela.
 - » El cuento
 - » La literatura del yo
 - » La literatura en la red

- **Corrientes actuales**
 - » Los nuevos realismos
 - » La novela policíaca
 - » La novela fantástica
 - » La novela de terror
 - » La novela histórica
 - » La novela de aventuras
 - » La novela de ciencia ficción
 - » La novela erótica
 - » La novela romántica
 - » La novela de viajes
 - » La saga
 - » Discurso literario e internet: Deconstrucción y reconstrucción de géneros
 - » Corrientes literarias. Neosurrealismo, expresionismo, realismo sucio, simbolismo, metaficción

- **Ficción audiovisual**
 - » Adaptaciones cinematográficas
 - » Adaptaciones televisivas
 - » Guion cinematográfico
 - » Guion televisivo
 - » Literatura y medios de comunicación

Asignatura nº 7. No ficción literaria y géneros mixtos

Contenidos básicos:

- **Géneros de no ficción**
 - » El mito de la objetividad
 - » La literatura de divulgación. Géneros, público y temas
 - » El lenguaje en las obras de divulgación: registros y estilos
 - » Escritura autobiográfica y autoficción

- **Introducción al texto periodístico**
 - » Los géneros periodísticos. Tipología textual: géneros informativos y de opinión. Noticia, crónica, reportaje y entrevista
 - » Periodismo y literatura en los soportes tradicionales y en la red
 - » El lenguaje periodístico

- **Los géneros mixtos en la actualidad**
 - » Técnicas y herramientas
 - » Las escenas
 - » Los registros en el texto dialógico
 - » El retrato de los personajes
 - » Punto de vista y focalización
 - » La literatura en los medios de comunicación

Asignatura nº 8. Narrativa infantil y juvenil

Contenidos básicos:

- **Concepto y evolución de Narrativa infantil y juvenil**
 - » Concepto de Literatura infantil y juvenil. La representación y la valoración de la infancia en los textos literarios
 - » Géneros orales y populares
 - » Recopilaciones cuentísticas
 - » Cambio de paradigma
 - » Los géneros literarios hasta la actualidad
- **Temas y argumentos de la narrativa infantil**
 - » Producción, uso y recepción
 - » La lectura en la infancia
 - » El fomento lector
 - » Temas de interés
 - » Argumentos propios y argumentos comunes a la literatura no infantil
 - » Últimas tendencias en la narrativa infantil
- **Técnicas y herramientas de la literatura juvenil**
 - » Libros, crítica y lectores
 - » La construcción de los personajes
 - » La construcción del espacio y del tiempo
 - » La voz narrativa
 - » El lenguaje literario
 - » Las sagas
 - » Temas y argumentos de la narrativa juvenil
 - » Claves del éxito actual
- **Ficción audiovisual infantil y juvenil**
 - » Las nuevas plataformas
 - » Las adaptaciones cinematográficas
 - » La ficción televisiva
 - » La publicidad y las nuevas estrategias de creación de lectores
 - » El público lector

Asignatura nº 9. Edición literaria

Contenidos básicos:

- **Infraestructura del mundo editorial**
 - » El funcionamiento de la literatura actual
 - » Las relaciones de la literatura con las plataformas de información
 - » Las agencias literarias y las empresas periodísticas
 - » El mercado cinematográfico y el publicitario
 - » Los premios
- **Propiedad intelectual y contratación**
 - » Marco legal y derechos de autor
 - » Ley de propiedad intelectual
 - » Compra, contrato y gestión de derechos
- **Criterios editoriales, selección y público lector**
 - » La línea editorial.
 - » El proyecto editorial y las colecciones
 - » El concepto de *nicho*
 - » El negocio editorial: el libro de encargo, el *best-seller*, la rentabilidad
- **El oficio del editor y su entorno**
 - » Criterios y práctica de preselección y lectura de originales, lectura de informes de scouts, gestión de los originales
 - » El *lector profesional* y los informes de lectura
 - » La programación de los títulos
 - » La corrección y la ortotipografía

Asignatura nº 10. Ficción Ilustrada

Contenidos básicos:

- **Creación literaria y ficción ilustrada**
 - » La cultura visual
 - » La narración visual
 - » Formas, estructuras y géneros
 - » Literatura tradicional. Estructuras, fórmulas y motivos
 - » Literatura actual. Tipologías y métodos creativos
- **El proceso creativo. Primeros contactos con la obra literaria**
 - » La propuesta editorial
 - » El vínculo autor-editor-ilustrador
 - » La historia
 - » Los personajes
 - » La edad del lector
 - » El texto literario

- **Técnicas y herramientas**

- » Diseño de protagonistas y escenarios. Apuntes, fuentes, estilo, definición de personajes y colores
- » Diseño de la atmósfera y los espacios
- » El *Storyboard*: esbozos, idea general, segmentación por escenas, tipo de paginación, composición de página, diseño global
- » Maquetación, producción, cubierta, guardas
- » Realización de ilustraciones definitivas. Técnicas de ilustración, entorno del ilustrador
- » Tipografía

- **Tipologías literarias**

- » Libro ilustrado
- » Cómic
- » Álbum ilustrado
- » Novela gráfica
- » Ficción audiovisual

2. Competencias

Competencias básicas (MECES)

- » CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- » CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- » CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- » CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- » CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias transversales

- » CT1: Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.
- » CT5: Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica, para utilizar los conocimientos adquiridos en el ámbito académico en situaciones lo más parecidas posibles a la realidad de la profesión para la cual se están formando.

- » CT6: Comunicación oral/ comunicación escrita: capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.
- » CT7: Conciencia de los valores éticos: Capacidad para pensar y actuar según principios universales basados en el valor de la persona que se dirigen a su pleno desarrollo y que conlleva el compromiso con determinados valores sociales.
- » CT8: Gestión de la información: Capacidad para buscar, seleccionar, analizar e integrar información proveniente de fuentes diversas.
- » CT10: Iniciativa y espíritu emprendedor: Capacidad para acometer con resolución acciones dificultosas o azarosas. Capacidad para anticipar problemas, proponer mejoras y perseverar en su consecución. Preferencia por asumir y llevar a cabo actividades.
- » CT11: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para establecer unos objetivos y elegir los medios para alcanzar dichos objetivos usando el tiempo y los recursos de una forma efectiva.
- » CT12: Razonamiento crítico: Capacidad para analizar una idea, fenómeno o situación desde diferentes perspectivas y asumir ante él/ella un enfoque propio y personal, construido desde el rigor y la objetividad argumentada, y no desde la intuición.
- » CT13: Resolución de problemas: Capacidad de encontrar solución a una cuestión confusa o a una situación complicada sin solución predefinida, que dificulte la consecución de un fin.
- » CT14 Innovación-Creatividad: Capacidad para proponer y elaborar soluciones nuevas y originales que añaden valor a problemas planteados, incluso de ámbitos diferentes al propio del problema.
- » CT17: Trabajo en equipo: Capacidad para integrarse y colaborar de forma activa con otras personas, áreas y/u organizaciones para la consecución de objetivos comunes.
- » CT18: Utilización de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC): Capacidad para utilizar eficazmente las tecnologías de la información y las comunicaciones como herramienta para la búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información, así como para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Competencias específicas

- » CE1. Conocimiento de las principales herramientas y técnicas de la creación literaria para la elaboración de textos narrativos que incorporen tanto las últimas tendencias en escritura creativa, como las líneas fundamentales que han consolidado el canon literario.
- » CE2. Capacidad para aplicar las herramientas y técnicas fundamentales de la creación literaria para la construcción de la voz, el personaje literario, la trama, la atmósfera, la simbología, el espacio y el tiempo narrativos.
- » CE3. Capacidad para realizar una lectura crítica, analítica y competente de las distintas tipologías de textos literarios, así como de la propia obra, en función de un método adecuado y según las líneas teórico-críticas de investigación actual.

- » CE4. Destreza en el análisis de la literatura infantil y juvenil desde el punto de vista de su relación con la imagen, con las formas audiovisuales y con las nuevas tecnologías.
- » CE5. Habilidad para situar la literatura actual en la evolución histórica de la producción para niños y jóvenes, tanto en lo referente a las fórmulas literarias, como a los procesos sociológicos, mercantiles, de representación de la infancia, y de los valores sociales y educativos que condicionan el discurso literario.
- » CE6. Conocimiento del funcionamiento de la literatura actual y de la idiosincrasia de sus relaciones con las plataformas de información, las empresas editoriales y periodísticas, el mercado cinematográfico y el publicitario, con quienes comparten protagonistas, gestores, y principales marcas.
- » CE7. Habilidad para intervenir competentemente en el mundo editorial, para conseguir orientarlo, para atender a la demanda intelectual, estética y lúdica del público lector, y para potenciar la tradición y la innovación, con el fin de conseguir un producto literario de calidad, difundido a nivel nacional e internacional.
- » CE8. Destreza en la edición de textos narrativos mediante el análisis y la práctica de la edición literaria desde el conocimiento de sus principales técnicas y herramientas, así como de los criterios y procesos básicos de la edición en el ámbito profesional.
- » CE9. Capacidad para conocer en profundidad y trasladar al ámbito profesional los procesos creativos, artísticos, editoriales y educativos para la producción del libro ilustrado, desde el análisis de las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
- » CE10. Capacidad para observar y definir, a través del análisis literario, temas y argumentos de los que participa la ilustración, con la finalidad de fomentar, mediante el contraste entre texto literario e ilustración creativa, una interpretación profunda de los discursos comunicativos.
- » CE11. Capacidad para valorar la literatura como manifestación cultural y expresión creativa universal y atemporal que permite aprehender el mundo y trasladar a la materia literaria las principales inquietudes del ser humano.
- » CE12. Destreza para la creación de un texto literario narrativo en el que se plasmen, de manera competente, los resultados de la investigación teórico-práctica llevada a cabo en el Máster.