



viu

Universidad  
Internacional  
de Valencia

# Guía de Asignatura

## **ASIGNATURA: *Narrativa infantil y juvenil y Ficción ilustrada***

**Título:** *Máster en Formación Permanente en Creación Literaria*

**Materia:** *Otros géneros*

**Créditos:** *6 ECTS*

**Código:** *07MPCL*

# Índice

1. Organización general.....	3
1.1. Datos de la asignatura.....	3
1.2. Introducción a la asignatura.....	3
1.3. Competencias y resultados de aprendizaje .....	4
2. Temario .....	8
3. Metodología .....	9
4. Actividades formativas .....	10
5. Evaluación .....	11
5.1. Sistema de evaluación.....	11
5.2. Sistema de calificación .....	12
6. Bibliografía.....	13

# 1. Organización general

## 1.1. Datos de la asignatura

<b>TITULACIÓN</b>	<i>Máster en Formación Permanente en Creación Literaria</i>
<b>ASIGNATURA</b>	<i>Narrativa infantil y juvenil y Ficción ilustrada</i>
<b>CÓDIGO - NOMBRE ASIGNATURA</b>	<i>07MPCL_Narrativa infantil y juvenil y Ficción ilustrada</i>
<b>Carácter</b>	Obligatorio
<b>Cuatrimestre</b>	Segundo
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano
<b>Requisitos previos</b>	No existen
<b>Dedicación al estudio por ECTS</b>	<b>25 horas</b>

## 1.2. Introducción a la asignatura

La primera peculiaridad que tiene la LIJ es que se dirige a los lectores más exigentes del mercado. Cuando a un niño pequeño se le cuenta un cuento y el narrador se alarga en el principio, por ejemplo, éste enseguida pregunta “y entonces, ¿qué pasa?, ¿cuándo empieza?” Los niños y jóvenes tienen una disposición casi innata hacia la narrativa y saben perfectamente cuando una historia está bien contada y si les interesa o no. Además, la literatura infantil y juvenil posee una función más allá de lo eminentemente literario. Si en general la perspectiva funcional de la narrativa se engloba en los conceptos horacianos de lo ‘dulce’ (o agradable) y lo ‘útil’ (o didáctico), en este género todavía más. Una historia para este tipo de público tiene que entretener, enganchar, enseñar y emocionar. Si es posible, a partes iguales. Los lectores niños, adolescentes y jóvenes se adentran en la lectura con expectación, esperando que el mundo que se despliega ante sus ojos sea capaz de sorprenderles, de atraparles, de hacerles experimentar y sentir otras vidas.

La asignatura hace un recorrido por la narrativa infantil y juvenil desde una visión teórica y práctica. El planteamiento de la asignatura marca las definiciones de ambos tipos de literatura, su historia y evolución, y los cambios de paradigmas. El temario ahonda en la narrativa infantil a través del estudio del cuento y las últimas tendencias editoriales. El análisis de los personajes y su construcción aporta los conocimientos prácticos necesarios para la escritura. La asignatura abarca a continuación la literatura juvenil, desde sus géneros

tradicionales hasta el cambio de paradigma conformado por los libros Young adult. A través del análisis de temáticas y estructuras, se aportan las claves prácticas para la construcción de una novela juvenil.

Además, se hace un recorrido por el panorama del libro ilustrado, valorando el boom actual de la ilustración y situando al creador como observador de las diversas tipologías de libro (así como de su correspondiente mercado y viabilidad) antes de enfrentarse a las numerosas decisiones creativas a tomar. El temario recorre las diferentes tipologías (del álbum y la historieta al libro de artista), las diferentes formas de plantear un trabajo (ya sea personal o de encargo), y se detiene en los acabados y modos de presentación de un libro.

### 1.3. Competencias y resultados de aprendizaje

#### COMPETENCIAS GENERALES

CG-1.- Que el/la estudiante sea capaz de identificar las características de ambos tipos de literatura, infantil y juvenil, con el objetivo de incorporarlas a la escritura.

CG-2. -Que el/la estudiante comprenda los tipos de lectores objetivo de la literatura infantil, así como su evolución a través del desarrollo, y cómo esta determina la construcción de la narrativa dirigida a ellos.

CG-3.-Que el/la estudiante reconozca la variedad genérica de la literatura infantil y juvenil, siendo capaz de identificar las obras producidas en función de esa categoría, así como estimar sus posibilidades de éxito en el mercado editorial.

CG-4.- Que los estudiantes conozcan los autores más significativos de las categorías narrativas de infantil y juvenil, las características de sus obras y los mecanismos de construcción creativa empleados en su escritura.

CG-5.-Que los estudiantes deben ser capaces de integrar conocimientos y realizar un análisis crítico de la narrativa infantil y juvenil a través de su contexto, tanto literario como de mercado editorial.

CG-6.- Que los estudiantes comprendan la inclusión de la categoría juvenil Youngadult en la llamada paraliteratura a través de sus estructuras, construcción de personajes, características paratextuales y su distribución editorial.

CG7.-Lograr un aprendizaje de las competencias necesarias para desarrollar la creación literaria según el canon de la literatura infantil.

CG8.-Lograr un aprendizaje de las competencias necesarias para desarrollar la creación literaria según el canon de la literatura juvenil.

CG9.-Facilitar las herramientas de desarrollo de la creatividad que puedan facilitar la ruptura de estereotipos genéricos, de personajes o voz narrativa, con el objetivo de llegar, a través de

la creación, a participar de los cambios y renovaciones en los paradigmas de la literatura infantil y juvenil.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA**

CE1. Conocimiento de las principales herramientas y técnicas de la creación literaria para la elaboración de textos narrativos que incorporen tanto las últimas tendencias en escritura creativa, como las líneas fundamentales que han consolidado el canon literario.

CE2. Capacidad para aplicar las herramientas y técnicas fundamentales de la creación literaria para la construcción de la voz, el personaje literario, la trama, la atmósfera, la simbología, el espacio y el tiempo narrativos.

CE3. Capacidad para realizar una lectura crítica, analítica y competente de las distintas tipologías de textos literarios, así como de la propia obra, en función de un método adecuado y según las líneas teórico-críticas de investigación actual.

CE4. Destreza en el análisis de la literatura infantil y juvenil desde el punto de vista de su relación con la imagen, con las formas audiovisuales y con las nuevas tecnologías.

CE5. Habilidad para situar la literatura actual en la evolución histórica de la producción para niños y jóvenes, tanto en lo referente a las fórmulas literarias, como a los procesos sociológicos, mercantiles, de representación de la infancia, y de los valores sociales y educativos que condicionan el discurso literario.

CE6. Conocimiento del funcionamiento de la literatura actual y de la idiosincrasia de sus relaciones con las plataformas de información, las empresas editoriales y periodísticas, el mercado cinematográfico y el publicitario, con quienes comparten protagonistas, gestores, y principales marcas.

CE7. Habilidad para intervenir competentemente en el mundo editorial, para conseguir orientarlo, para atender a la demanda intelectual, estética y lúdica del público lector, y para potenciar la tradición y la innovación, con el fin de conseguir un producto literario de calidad, difundido a nivel nacional e internacional.

CE8. Destreza en la edición de textos narrativos mediante el análisis y la práctica de la edición literaria desde el conocimiento de sus principales técnicas y herramientas, así como de los criterios y procesos básicos de la edición en el ámbito profesional.

CE10. Capacidad para observar y definir, a través del análisis literario, temas y argumentos de los que participa la ilustración, con la finalidad de fomentar, mediante el contraste entre texto literario e ilustración creativa, una interpretación profunda de los discursos comunicativos. CE11. Capacidad para valorar la literatura como manifestación cultural y expresión creativa universal y atemporal que permite aprehender el mundo y trasladar a la materia literaria las principales inquietudes del ser humano.

CE12. Destreza para la creación de un texto literario narrativo en el que se plasmen, de manera competente, los resultados de la investigación teórico-práctica llevada a cabo en el Máster.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA.1.- Demostrar haber adquirido las competencias generales y específicas para la creación literaria de narrativa infantil y juvenil a través del estudio de sus características, evolución y cambios de paradigmas.

RA.2.- Demostrar el conocimiento del canon de la literatura infantil, su historia y evolución, últimas tendencias y mecanismos de producción y distribución específicos en el sector editorial.

RA.3.- Aplicar las técnicas de construcción de personajes infantiles protagonista, antagonista y secundarios en un texto literario y saber adaptar las mismas en función de la edad del grupo de lectores objetivo.

RA.4.- Analizar los cuentos desde su perspectiva clásica y, a través de su actualización, realizar una reescritura genérica que descontextualice a sus personajes, entorno e incluso voz narrativa para incorporar las narrativas clásicas a los lectores infantiles contemporáneos.

RA.5.-Aplicar un programa de fomento de la lectura a través de una estrategia de intervención escolar. Así mismo, localizar las características de la construcción narrativa que deben encontrarse en una obra para ser incorporada en dicho programa.

RA.6.- Demostrar conocer el funcionamiento de la literatura infantil actual y sus relaciones con el mercado editorial actual, la distribución y mercadotecnia que la envuelve.

RA.7.- Comprender la función de la literatura infantil juvenil de prescripción y ser capaz de construir un texto literario enmarcado en una temática que incorpore la transmisión de unos valores o contenido determinado.

RA.8.-Conocer las características específicas de la literatura juvenil a través del análisis de la estructura de obras canónicas y clásicos contemporáneos, así como el análisis de personajes, descripción de ambientes y atmósferas y diálogos.

RA.9.-Analizar la diversidad genérica de la literatura juvenil, su anclaje en el contexto sociopolítico de la época y su función en el desarrollo de la lectura sin ser esta valorada exclusivamente como transitoria hacia la edad adulta.

RA.10.- Demostrar la comprensión del nuevo paradigma Young Adult y sus mecanismos paraliterarios para la construcción efectiva de la voz, el personaje literario, la trama, la atmósfera, la simbología, el espacio y el tiempo narrativos.

RA.11.-Aplicar en un supuesto práctico la mercadotecnia necesaria para conseguir posicionar una novela o saga Young adult en el circuito editorial 8 Guía didáctica Narrativa infantil y juvenil RA.12.-Ser capaz de crear un texto literario narrativo infantil o juvenil (clásico

o de nuevo paradigma) en el que se plasmen, de manera competente, los conocimientos adquiridos en la asignatura..

## 2. Temario

Tema 1: Introducción. Concepto y evolución de narrativa infantil y juvenil

1.1. Definición de literatura infantil

1.2 Definición de literatura juvenil

1.2.1 Evolución de la definición de la literatura juvenil

1.3. Breve historia de la literatura infantil y juvenil

1.4 Cambio de paradigma

1.4.1 Características del nuevo paradigma de literatura juvenil

Tema 2: El cuento

2.1 Definición

2.2 Características del cuento

2.3 La morfología del cuento de Vladimir Propp

2.4 La importancia de la lectura desde la infancia

2.5 Géneros de la literatura infantil contemporánea

2.6 Últimas tendencias en la narrativa infantil

2.7. Personajes en la literatura infantil

2.7.2 Construcción de personajes infantiles

2. 7.3 Metodología de construcción de personajes infantiles

Tema 3: Géneros, técnicas y herramientas de la narrativa infantil – juvenil contemporánea

3.1. Álbum ilustrado (distintas edades) /Primeros lectores /Colección seriada

3.2. Elementos básicos de la narrativa infantil y juvenil actual

3.3. El viaje del héroe/ el viaje de la heroína

3.4 Arquetipos y estereotipos

Tema 4: Grandes temas de la literatura juvenil

4.1 Géneros literarios juveniles contemporáneos

4.2 Las sagas

4.3. La construcción de los personajes juveniles

4.4. Personaje protagonista en la literatura juvenil

4.5. La voz narrativa en la literatura young adult: el narrador, la descripción, los

diálogos.

Tema 5: Introducción a la ilustración literaria.

5.1. Qué es la ilustración literaria. La narración visual.

5.2. Diferencias entre ilustración y “dibujo”.

5.3. Los espacios de la ilustración en un libro; presentación de maquetas de libros de distintos géneros literarios y ejemplos.

5.4. Libro ilustrado, cómic y álbum.

Tema 6: Un proyecto.

6.1. Cómo analizar un texto literario. La lectura profesional; de la lectura al papel de dibujo.

6.2. Herramientas para comenzar a trabajar: cronograma, *dramatis personae*, escenarios y mood board.

6.3. La voz propia y el universo simbólico.

6.4. La propuesta editorial; el vínculo autor, editor e ilustrador.

Tema 7: El ritmo y la forma.

7.1. Cuáles son las diferentes composiciones de la ilustración.

7.2. Análisis del proyecto en su conjunto.

7.3. La ilustración como interlocutora del texto.

Tema 8: Los géneros literarios.

8.1. Conversación entre texto e ilustración.

8.2. Ilustración ornamental dentro de un libro: hilos narrativos.

Tema 9: Escenarios.

9.1. Cómo construir los escenarios.

9.2. Referencias artísticas.

9.3. La ilustración de cubierta, guardas y detalles ornamentales.

### 3. Metodología

La modalidad de enseñanza propuesta para el presente título guarda consonancia con la Metodología General de la Universidad Internacional de Valencia, aprobada por el Consejo de Gobierno Académico de la Universidad y de aplicación en todos sus títulos.

Este modelo, que vertebra el conjunto de procesos de enseñanza y aprendizaje de la institución, combina la naturaleza síncrona (mismo tiempo-diferente espacio) y asíncrona (diferente tiempo -diferente espacio) de los entornos virtuales de aprendizaje, siempre en el contexto de la modalidad virtual.

El elemento síncrono se materializa en sesiones de diferente tipo (clases expositivas y prácticas, tutorías, seminarios y actividades de diferente índole durante las clases online) donde el profesor y el estudiante comparten un espacio virtual y un tiempo determinado que el estudiante conoce con antelación.

Las actividades síncronas forman parte de las actividades formativas necesarias para el desarrollo de la asignatura y, además, quedan grabadas y alojadas para su posterior visualización.

Por otro lado, estas sesiones no solamente proporcionan espacios de encuentro entre estudiante y profesor, sino que permiten fomentar el aprendizaje colaborativo, al generarse grupos de trabajo entre los estudiantes en las propias sesiones.

Los elementos asíncronos del modelo se desarrollan a través del Campus Virtual, que contiene las aulas virtuales de cada asignatura, donde se encuentran los recursos y contenidos necesarios para el desarrollo de actividades asíncronas, así como para la interacción y comunicación con los profesores y con el resto de departamentos de la Universidad.

## 4. Actividades formativas

La metodología VIU, basada en la modalidad virtual, se concreta en una serie de actividades formativas y metodologías docentes que articulan el trabajo del estudiante y la docencia impartida por los profesores.

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas, se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados en cada una de las asignaturas. A continuación, listamos las actividades genéricas que pueden formar parte de cada asignatura, dependiendo de las competencias a desarrollar en los estudiantes en cada asignatura.

### 1. Clases presenciales

### 2. Clases virtuales síncronas

Constituyen el conjunto de acciones formativas que ponen en contacto al estudiante con el profesor, con otros expertos y con compañeros de la misma asignatura en el mismo momento temporal a través de herramientas virtuales. Las actividades recurrentes (por ejemplo, las clases) se programan en el calendario académico y las que son ocasionales (por ejemplo, sesiones con expertos externos) se avisan mediante el tablón de anuncios del campus. Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

**a. Clases expositivas:** El profesor expone a los estudiantes los fundamentos teóricos de la asignatura.

**b. Clases prácticas:** El profesor desarrolla junto con los estudiantes actividades prácticas que se basan en los fundamentos vistos en las clases expositivas.

**c. Seminarios:** En estas sesiones un experto externo a la Universidad acude a presentar algún contenido teórico-práctico directamente vinculado con el temario de la asignatura. Estas sesiones permiten acercar al estudiante a la realidad de la disciplina en términos no sólo profesionales, sino también académicos. Todas estas sesiones están vinculadas a contenidos de las asignaturas y del programa educativo.

### 3. Actividades asíncronas supervisadas

Se trata de un conjunto de actividades supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y el desarrollo de sus competencias. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral. Esta categoría se desglosa en el siguiente conjunto de actividades:

**a. Actividades y trabajos prácticos:** se trata de un conjunto de actividades prácticas realizadas por el estudiante por indicación del profesor que permiten al estudiante adquirir las competencias del título, especialmente aquellas de carácter práctico. Estas actividades, entre

otras, pueden ser de la siguiente naturaleza: actividades vinculadas a las clases prácticas (resúmenes, mapas conceptuales, resolución de problemas, análisis reflexivos, generación de contenido multimedia, exposiciones de trabajos, test de autoevaluación, participación en foros, entre otros). Estas actividades serán seleccionadas por el profesor en función de las necesidades docentes. Posteriormente, estas actividades son revisadas por el profesor, que traslada un feedback al estudiante sobre las mismas, pudiendo formar parte de la evaluación continua de la asignatura.

**b. Actividades guiadas con recursos didácticos audiovisuales e interactivos:** se trata de un conjunto de actividades en las que el estudiante revisa o emplea recursos didácticos (bibliografía, videos, recursos interactivos) bajo las indicaciones realizadas previamente por el profesor; con el objetivo de profundizar en los contenidos abordados en las sesiones teóricas y prácticas. Estas sesiones permiten la reflexión o práctica por parte del estudiante, y pueden complementarse a través de la puesta en común en clases síncronas o con la realización de actividades y trabajos prácticos. Posteriormente, estas actividades son revisadas por el profesor, que traslada un feedback al estudiante sobre las mismas, pudiendo formar parte de la evaluación continua de la asignatura.

#### **4. Tutorías**

En esta actividad se engloban las sesiones virtuales de carácter síncrono y las comunicaciones por correo electrónico o campus virtual destinadas a la tutorización de los estudiantes. En ellas, el profesor comparte información sobre el progreso del trabajo del estudiante a partir de las evidencias recogidas, se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura. Pueden ser individuales o colectivas, según las necesidades de los estudiantes y el carácter de las dudas y orientaciones planteadas. Tal y como se ha indicado, se realizan a través de videoconferencia y e-mail.

Se computan una serie de horas estimadas, pues, aunque existen sesiones comunes para todos los estudiantes, éstos posteriormente pueden solicitar al docente tantas tutorías como estimen necesarias.

Dado el carácter mixto de esta actividad formativa, se computa un porcentaje de sincronía estimado del 30%.

#### **5. Estudio autónomo**

En esta actividad el estudiante consulta, analiza y estudia los manuales, bibliografía y recursos propios de la asignatura de forma autónoma a fin de lograr un aprendizaje significativo y superar la evaluación de la asignatura. Esta actividad es indispensable para adquirir las competencias del título, apoyándose en el aprendizaje autónomo como complemento a las clases y actividades supervisadas.

## **5. Evaluación**

### **5.1. Sistema de evaluación**

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	100%

**\*Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar el portafolio** con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

## 5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 -6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 -4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje**.

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

## 6. Bibliografía

Aristóteles. *Poética*. Ed. Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.

Barrie, J. M. *Peter y Wendy*. Madrid: Penguin Clásicos.

Bettleheim, B. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Grijalbo Mondadori.

Boyd, B. *On the Origin of Stories. Evolution, Cognition and Fiction*. Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press.

Collins, S. *Los juegos del hambre*. Madrid: Molino.

Forster, E. M. *Aspects of the Novel*. London: Penguin.

Herreros de Tejada, S. *Todos crecen menos Peter*. Madrid: Lengua de Trapo.

Propp, V. *Morfología del Cuento*. Madrid: Ediciones Akal.

Todorov, T. *The Fantastic*, Ohio, Bowling Green University Press.

Tolkien, J. R. R. *Árbol y hoja*. Madrid: Cyanotic Tree.