

## **FICHA DE ASIGNATURA**

**Título:** *Teatro musical de España e Iberoamérica* (44GMUS)

**Descripción:** Estudio de la evolución histórica y del repertorio conocido e inédito más relevante de los géneros lírico-teatrales desarrollados en el mundo hispánico desde la Edad Media hasta la actualidad: drama litúrgico y teatro profano medieval, auto sacramental, comedia, entremés y otras formas breves intercaladas en el teatro del Siglo de Oro, ópera, zarzuela, sainete, tonadilla, género chico y sus derivados.

**Módulo:** Optativo de mención

**Materia:** Patrimonio musical español e hispanoamericano

**Carácter:** Optativa.

**Créditos ECTS:** 6

**Modalidad:** Online

**Competencias y resultados de aprendizaje** (*según Aneca*):

Competencias de la mención de Patrimonio musical español e hispanoamericano

CMPMEI1 Conocer las técnicas precisas para llevar a cabo la catalogación de las fuentes musicales y musicológicas.

CMPMEI2 Analizar el uso de las distintas metodologías y enfoques en la gestión de las fuentes musicales.

CMPMEI3 Valorar la riqueza del patrimonio musical español e hispano-americano.

CMPMEI4 Conocer las fuentes iconográficas del patrimonio español e iberoamericano que permitan el desarrollo de la actividad musicológica e interpretativa.

CMPMEI5 Entender la evolución estética y estilística desarrollada en torno a los géneros lírico-teatrales cultivados en España e Hispanoamérica.

CMPMEI6 Utilizar de forma apropiada las fuentes musicales primarias y secundarias con el objetivo de plantear cuestiones fundamentadas acerca de la catalogación y la gestión de dichas fuentes en archivos, bibliotecas, museos o centros de investigación

CMPMEI7 Valorar críticamente las distintas producciones relacionadas con el patrimonio musical español e iberoamericano que conduzca a la obtención de resultados fundamentados de naturaleza musicológica.

CG1 - Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG4 - Entender los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CG5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

RA-1 Manejar los instrumentos de búsqueda, selección, recopilación, catalogación y recogida de información tanto bibliográfica como en fuentes de cualquier otra naturaleza.

RA-2 Conocer y utilizar los métodos y técnicas de investigación que le permitan examinar de forma crítica fuentes y documentos históricos escritos.

RA-3 Conocer las principales instituciones y organizaciones relacionadas con la documentación musical así como las bases de datos y recursos de referencia en red.

RA-4 Realizar una lectura comprensiva de textos y fuentes documentales relacionadas con el patrimonio musical español e hispanoamericano.

RA-5 Conocer las principales obras musicales de la historia en España e Hispanoamérica y comprender su evolución estilística.

RA-6 Reconocer y analizar las fuentes iconográficas plurales del mundo hispánico con el fin de extraer información de utilidad para el desarrollo de la actividad musicológica e interpretativa.

RA-7 Conocer la evolución histórica de los distintos géneros lírico-teatrales desarrollados en España e Iberoamérica y realizar análisis fundamentados de las principales obras del género.

RA-8 Aplicar los conocimientos adquiridos en la gestión y catalogación de la documentación musical y musicológica al estudio, recuperación y difusión del patrimonio español e hispanoamericano.

**Actividades Formativas** (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.6 Actividades Formativas*)

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
Clases expositivas	90	100%
Clases prácticas	240	100%
Tutorías	48	100%
Trabajo autónomo	210	0%
Prueba objetiva de evaluación	12	100%

**Metodologías docentes** (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.7. Metodologías docentes*):

- Lección magistral
- Lección magistral participativa
- Estudio de casos/ Resolución de problemas
- Revisión bibliográfica
- Simulación
- Trabajo cooperativo
- Diseño de proyectos
- Seguimiento

**Sistema de Evaluación** (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.8. Sistema de Evaluación*):

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Ponderación mínima</b>	<b>Ponderación máxima</b>
Evaluación del Portafolio	40.0	60.0
Evaluación de la prueba	40.0	60.0