

FICHA DE ASIGNATURA

Título: *Notación musical y técnicas editoriales I*

Descripción: La asignatura, consagrada al estudio de las notaciones de la música vocal, se inicia con una introducción sobre la historia de la notación y de la edición musicales. El programa de esta asignatura pretende proporcionar al alumno una serie de conocimientos sobre la historia de la notación y las técnicas editoriales.

Módulo: Obligatorio

Materia: Análisis musical, notación y organología

Carácter: Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Contextualización: El conocimiento de las notaciones abordadas en la asignatura permitirá al alumno comprender y trabajar con fuentes primarias escritas en notación diferente a la actual. Esto es imprescindible a la hora de realizar o plantear interpretaciones históricas musicológicamente fundamentadas. También es necesario para alcanzar un conocimiento profundo de la música de épocas pasadas que se estudia en otras asignaturas.

Modalidad: Online

Temario:

1. Las notaciones del repertorio del canto gregoriano
 - 1.1. Notación in campo aperto, adiaستمática
 - 1.2. Notación in campo aperto, diastemática
 - 1.3. Las ediciones del canto gregoriano
2. La notación en las primeras polifonías
 - 2.1. La notación dasiana
 - 2.2. La notación alfabética
 - 2.3. La notación de San Marcial de Limoges
 - 2.4. La notación del Códice Calixtino
3. La notación del repertorio de Notre Dame
4. La notación del motete
 - 4.1. La notación prefranconiana
 - 4.2. La notación franconiana
 - 4.3. La notación petroniana
5. La notación del *Ars Nova*

Competencias y resultados de aprendizaje (según Aneca):

CE2 - Conocer los principios básicos de las notaciones musicales vocales desde la Edad Media hasta el Barroco de acuerdo con los criterios de transcripción científica.

CE7 - Aplicar con corrección los criterios y métodos de edición crítica del ámbito musicológico y las técnicas paleográficas de transcripción de la música instrumental, desde la Edad Media hasta la actualidad.

CG1 - Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG4 - Entender los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CG5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

RA-1 Identificar y aplicar metodologías y técnicas analíticas eficaces sobre cualquier obra musical con el fin de reconocer épocas, formas y estilos.

RA-2 Utilizar herramientas de representación eficaces para el estudio y contextualización de las diferentes manifestaciones de la música occidental desde una perspectiva analítica e histórico-estilística.

RA-3 Describir las diferentes planificaciones compositivas analizando casos concretos de distintas épocas y estilos desde una perspectiva crítica y rigurosa.

RA-4 Obtener una visión general de la historia de la notación de la música vocal e instrumental occidental desde la Antigüedad hasta el siglo XXI.

RA-5 Conocer la historia de la edición musical, especialmente en relación con la evolución de las técnicas de impresión musical.

RA-6 Aplicar la práctica y metodología de la edición crítica de obras musicales perteneciente a cualquier género y estilo en la historia de la música.

RA-7 Conocer y aplicar los principios organológicos y acústicos utilizando una terminología técnica propia de la asignatura integrada en la materia.

RA-8 Conocer y comprender ampliamente la mecánica, evolución histórica y características sonoras de los principales instrumentos utilizados en la práctica musical universal. CG1 - Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

Actividades Formativas (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.6 Actividades Formativas*)

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
Clases expositivas	125	100%
Clases prácticas	370	100%

Tutorías	72	100%
Trabajo autónomo	315	0%
Prueba objetiva de evaluación	18	100%

Metodologías docentes (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.7. Metodologías docentes*):

- Lección magistral
- Lección magistral participativa
- Estudio de casos/ Resolución de problemas
- Revisión bibliográfica
- Simulación
- Trabajo cooperativo
- Diseño de proyectos
- Seguimiento

Sistema de Evaluación (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.8. Sistema de Evaluación*):

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación del Portafolio	40.0	60.0
Evaluación de la prueba	40.0	60.0