

FICHA DE ASIGNATURA

Título: *Músicas urbanas y populares contemporáneas* (34 GMUS)

Descripción: Esta asignatura aborda el estudio de las músicas urbanas y populares contemporáneas. Está organizada en tres bloques que se detallan en el temario.

Módulo: Obligatorio

Materia: Relaciones interdisciplinares y estética

Carácter: Obligatoria.

Créditos ECTS: 6

Modalidad: Online

Temario:

Bloque 1. Orígenes y desarrollo de la música negra. Modalidades de estilos musicales (ragtime, blues, jazz, gospel, jazz rock, jazz progresivo, etc.) y fuentes para su estudio.

Bloque 2. Los movimientos musicales urbanos de finales del siglo XX, desde la Música Disco, Punk, Psicodelia de los años 60 hasta el Rock Alternativo, Hip hop y Rap, y los híbridos Reggae, Ska y otras fusiones de la actualidad.

Bloque 3. Análisis de la temática relacionada con el estudio de audiencias y consumo de música urbana; también de los aspectos relativos a la industria musical y su desarrollo en la Era Digital y fenómenos asociados como el problema de la piratería.

Competencias y resultados de aprendizaje (*según Aneca*):

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE24 - Entender la evolución estilística y estética experimentada por los distintos estilos de las músicas urbanas y populares desarrollados a lo largo de los siglos XX y XXI.

RA-1 Comparar los principios y prácticas musicales de diferentes culturas comprendiendo los valores específicos de cada cultura y describiendo los rasgos esenciales de sus lenguajes musicales.

RA-2 Reconocer y profundizar sobre las implicaciones sociales del hecho musical a través de los usos y funciones de la misma en horizontes culturales diversos y plurales.

RA-3 Elaborar comentarios analíticos basados en la interrelación del elemento poético y el musical, examinados a la luz de corrientes de interpretación semiológica y hermenéutica, y conoce las bases teóricas fundamentales sobre la relación de fenómenos artísticos plurales.

RA-4 Adquirir las herramientas y terminología literaria y musical adecuada para analizar el lenguaje poético y musical, comprendiendo las figuras de pensamiento en productos artísticos híbridos, y diferencia la diversidad de lenguajes expresivos tanto poéticos como musicales en las diferentes épocas y su interrelación con el contexto estético, cultural y de pensamiento.

RA-5 Analizar la producción musical de cada periodo comprendiendo las implicaciones estéticas del género musical, su contextualización estilística, su interrelación con las artes contemporáneas y su concepción y recepción dentro de la historia del pensamiento musical.

RA-6 Promover, a través de las metodologías específicas de educación musical, la sensibilidad relativa a la expresión musical y la creación artística.

RA-7 Conocer los fundamentos musicales y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

RA-8 Conocer los sistemas de información, análisis y búsqueda de datos en el ámbito musical

RA-9 Dominar la manipulación de la expresión gráfica a través de imágenes digitales así como el manejo, ordenación y filtros sobre datos.

Actividades Formativas (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.6 Actividades Formativas*)

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
Clases expositivas	67,5	100%
Clases prácticas	180	100%
Tutorías	36	100%
Trabajo autónomo	157,5	0%
Prueba objetiva de evaluación	9	100%

Metodologías docentes (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.7. Metodologías docentes*):

- Lección magistral
- Lección magistral participativa
- Estudio de casos/ Resolución de problemas
- Revisión bibliográfica
- Simulación
- Trabajo cooperativo
- Diseño de proyectos
- Seguimiento

Sistema de Evaluación (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.8. Sistema de Evaluación*):

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación del Portafolio	40.0	60.0
Evaluación de la prueba	40.0	60.0