

FICHA DE ASIGNATURA

Título: Lectura creativa de los clásicos de la narrativa

Descripción Esta asignatura parte de la premisa de que no puede haber un buen escritor si antes no ha conseguido ser un buen lector. Para escribir bien hay que saber leer bien. Y leer bien significa saber apreciar cómo está construida una historia, entender cómo funciona, cómo nos seduce, cómo nos atrapa y qué recursos usa para mantener por completo nuestra atención. En esta asignatura los alumnos leerán tres textos clásicos de la historia de la literatura moderna y contemporánea:

-“Bartleby el escribiente”, de Herman Melville.

-“La buena gente del campo”, de Flannery O’Connor.

-“El nadador”, de John Cheever.

Después, el profesor explicará como si fuera un relojero destripando un reloj cuáles son las piezas que forman el perfecto engranaje narrativo de estos tres relatos.

Carácter Obligatoria

Créditos ECTS: 3

Contextualización No se trata de teoría, sino de una lectura profunda en la que el profesor irá explicando a fondo estos tres relatos, siempre con la participación del alumno, que aportará su visión y sus puntos de vista hasta lograr entre los dos una lectura creativa que saque a la luz el mecanismo narrativo que ha permitido crear estos tres clásicos.

Modalidad: Online

Temario:

1. INTRODUCCIÓN

2. DECÁLOGO

- 2.1. Para saber escribir hay que saber que no se sabe escribir
- 2.2. Trate de ser original
- 2.3. No se pase de original
- 2.4. Téngale miedo a la página en blanco
- 2.5. No le tenga miedo a la página en blanco
- 2.6. Deje algún cabo suelto
- 2.7. Para saber escribir hay que tener oído
- 2.8. Leer es levantar la alfombra, pero sin ahogarnos

- 2.9. Respete a los clásicos
- 2.10. No respete a los clásicos.

3. BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE

- 3.1. El origen de *Bartleby, el escribiente*
 - 3.1.1. Herman Melville
 - 3.1.2. El Estados Unidos de Melville
- 3.2. Interpretaciones
 - 3.2.1. Crítica social
 - 3.2.2. Parábola religiosa
 - 3.2.3. Historia de fantasmas
 - 3.2.4. Alegoría existencial

4. LA BUENA GENTE DEL CAMPO

- 4.1. Flannery O'Connor
- 4.2. *La buena gente del campo*

5. EL NADADOR

- 5.1. John Cheever
- 5.2. *El nadador*

Competencias:

CE2. Desarrollar la creatividad orientada hacia la creación literaria, ya sea en áreas de ficción o de no-ficción, o bien hacia la comunicación en general.

CE7. Leer de forma crítica los textos producidos.

CE8. Conocer las técnicas narrativas que permitan asesorar a terceras personas en los diferentes niveles educativos en las prácticas fundamentales de Lectura y Escritura.

CE9. Dominar la expresión oral y escrita, especialmente en cuanto a los aspectos de estructuración, argumentación, exposición, persuasión y convicción.

Actividades Formativas 75 horas

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad %
Clases expositivas y prácticas	12	100
Tutorías	4	100
Foros	4	0
Estudio autónomo	55	

Metodologías docentes

1. Clases teóricas
2. Actividades guiadas
3. Foro Formativo
4. Tutorías de seguimiento

Sistema de Evaluación:

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Portafolio de actividades	0.0	80.0
Foro	0.0	20.0

Normativa específica: No hay

Bibliografía:

1. Aaron, J. (2011) *Where the Hell am I: Escribe como si tus padres estuvieran muertos*. Recuperado de [http:// quienvigilaalrender.blogspot.com/2011/07/where-hell-am-i-escribe-como-si-tus.html](http://quienvigilaalrender.blogspot.com/2011/07/where-hell-am-i-escribe-como-si-tus.html)
2. Borges, J.L. (1988). *Biblioteca personal*. Madrid: Alianza.
3. Calvino, I. (2015). *Por qué leer los clásicos*. Madrid: Siruela.
4. Casado Velarde, M. (2006). *La lectura, espacio de humanidad*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/html/701/70190107/>
5. Cervantes, M. (2016). *Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Cátedra.
6. Cheever, J. (2018). *Cuentos*. Barcelona: Penguin Random House.
7. Cheever, J. (2018). *Diarios*. Barcelona: Penguin Random House.
8. Cohen, R. (2018). *Cómo piensan los escritores*. Barcelona: Blackie Books.
9. Delbanco, A. (2007). *Melville*. Barcelona: Seix Barral.

10. Fassler, J. (2013). *Think About Characters Like a Sphere: How John Cheever Wrote Inner Turmoil*. Recuperado de <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2013/09/think-about-characters-like-a-sphere-how-john-cheever-wrote-inner-turmoil/279541/>
11. Guerriero, L. (2017). *Habitar el riesgo en Cada mesa un Vietnam*. Madrid: Jot Down Books
12. Highsmith, P. (2017). *Sus...pense. Cómo se escribe una novella de misterio*. Madrid: Círculo de Tiza
13. Kafka, F. (1995). *Diarios (1910-1923)*. Barcelona: Tusquets.
14. Lago, E. (2018). *Walt Whitman ya no vive aquí*. Madrid: Sexto Piso.
15. Lahiri, J. (2012). *Tierra desacostumbrada*. Madrid: Salamandra.
16. Mayorga, J. (2014). *La filosofía no es una disciplina académica, es un plan de vida; todos estamos llamados a ser filósofos*. Recuperado de <https://www.jotdown.es/2014/09/juan-mayorga-la-filosofia-no-es-una-disciplina-academica-es-un-plan-de-vida-todos-estamos-llamados-a-ser-filosofos/>
17. Melville, H. (2017). *Bartleby, el escribiente*. Madrid: Austral.
18. Melville, H. (2018). *Moby Dick*. Barcelona: Austral.⁷²
19. 20. Muñoz Molina, A. (2002). *La escuela del asombro*. Recuperado de <https://www.elcultural.com/revista/opinion/La-escuela-del-asombro/4991>
20. O'Connor, F. (2011). *La buena gente del campo*. Madrid: Nórdica Libros.
21. O'Connor, F. (2014). *Tiras cómicas*. Madrid: Nórdica Libros.
22. O'Connor, F. (2018). *Cuentos completos*. Barcelona: Penguin Random House.
23. Redacción Centro Gabo (2018). *15 frases de Gabriel García Márquez sobre los críticos literarios*. Recuperado de <https://centrogabo.org/gabo/contemos-gabo/15-frases-de-gabriel-garcia-marquez-sobre-los-criticos-literarios>
24. Sánchez-Andrade, C. (2015) *Aprender a mirar*. Recuperado de <https://www.revistadelibros.com/resenas/resenas-de-las-tiras-comicas-de-flannery-oconnor>
25. Twitter.com/Michilindri (@Michilindri, 24 de enero de 2019), <https://twitter.com/Michilindri/status/1088423944733016064> Lewis, C.S. (2004). *De este y otros mundos*. Barcelona: Alba Editorial.