

FICHA DE ASIGNATURA

Título: *La música del siglo XIX (30GMUS)*

Descripción: La asignatura se inicia con un tema de carácter introductorio sobre el concepto de Romanticismo musical, las diferencias entre Clasicismo y Romanticismo y las características fundamentales de la música romántica. El estudio propiamente dicho de la asignatura se articula en varios temas detallados en el apartado de “Temario”.

Módulo: Obligatorio

Materia: Historia de la música y las fuentes

Carácter: Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Contextualización: El programa de esta asignatura pretende proporcionar al alumno una serie de conocimientos sobre la historia de la música del romanticismo y post-romanticismo europeo, así como de música española de los siglos XIX y XX, ofreciendo herramientas para conocer de manera profundizada la música de estas épocas y contextos geográficos.

Modalidad: Online

Temario:

- Concepto de Romanticismo musical
- Diferencias entre Clasicismo y Romanticismo
- Música vocal romántica: el lied. La música coral: Partsongs y cantatas. Música religiosa: el oratorio romántico.
- Música instrumental romántica. El piano. La música de cámara. La música orquestal.
- La ópera romántica. Francia: la grande opéra, la opéra comique y la ópera lírica. Italia: el belcanto y Verdi. Alemania: Weber; Wagner y el drama musical.
- El nacionalismo: definición y características. Rusia. Chequia. Noruega. Finlandia. Inglaterra. Estados Unidos. Compositores de otros países.
- Postromanticismo y nuevas tendencias de fines del siglo XIX. Alemania y Austria: Wolf, Mahler y Strauss. Nuevas corrientes en Francia: la tradición
- cosmopolita; la tradición francesa; Fauré, Debussy, Satie y Ravel; otros compositores franceses. La ópera italiana: el verismo y Puccini.
- La música española del siglo XX. Panorama histórico-musical del siglo XIX en España. Fases de la música española del siglo XIX. La música eclesiástica.
- Música coral. La canción. La zarzuela y la ópera. El nacionalismo: Granados y Albéniz.

Competencias y resultados de aprendizaje (según Aneca):

CG1 - Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG4 - Entender los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CG5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE20 - Entender el pensamiento romántico y postromántico y las características de los géneros y estilos musicales desarrollados a lo largo del siglo XIX.

CE23 - Conocer los principios estéticos y las características estilísticas y formales de las obras de tradición culta producidas en los siglos XX y XXI.

RA-1 Poseer una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia de la Música entre la Antigüedad y el Siglo XXI.

RA-2 Adquirir una visión interdisciplinaria de la música con el resto de las disciplinas artísticas.

RA-3 Enmarcar el hecho musical en la evolución histórica de cada período teniendo en cuenta el contexto social, cultural, religioso y económico desde la Antigüedad hasta comienzos del Siglo XXI

RA-4 Mostrar un amplio conocimiento de las obras más representativas del arte musical mediante el estudio sistemático de los estilos, técnicas y géneros musicales.

RA-5 Conocer la terminología musical especializada como forma de profundizar en el fenómeno musical desde el punto de vista de su evolución histórica.

RA-6 Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a un repertorio musical concreto mediante el análisis crítico de partituras desde la Antigüedad hasta la actualidad.

RA-7 Realizar comentarios escritos bien fundamentados de temática humanista y musical desde la cultura clásica grecolatina hasta la actualidad.

RA-8 Mostrar el interés, capacidades y metodologías apropiadas para la investigación y el estudio de la historia de la música desde los tiempos antiguos hasta la actualidad.

RA-9 Dominar la terminología específica y propia de las diferentes técnicas y orientaciones historiográficas, y adoptar una actitud crítica frente a los métodos de análisis e interpretación de la obra musical en contextos culturales dados.

RA-10 Identificar las diversas corrientes de la Historiografía Musical y los vínculos que esta mantiene con otras disciplinas auxiliares tales como el Arte, la Literatura, las Matemáticas, la Estética y la Filosofía.

Actividades Formativas (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.6 Actividades Formativas*)

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
Clases expositivas	202,5	100%
Clases prácticas	540	100%
Tutorías	108	100%
Trabajo autónomo	472,5	0%
Prueba objetiva de evaluación	27	100%

Metodologías docentes (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.7. Metodologías docentes*):

- Lección magistral
- Lección magistral participativa
- Estudio de casos/ Resolución de problemas
- Revisión bibliográfica
- Simulación
- Trabajo cooperativo
- Diseño de proyectos
- Seguimiento

Sistema de Evaluación (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.8. Sistema de Evaluación*):

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación del Portafolio	40.0	60.0
Evaluación de la prueba	40.0	60.0