

FICHA DE ASIGNATURA

Título: *La música del Clasicismo* (26GMUS)

Descripción: Se inicia esta asignatura con un tema de carácter introductorio sobre la definición y características del Preclasicismo y del Clasicismo musicales así como un estudio sobre distintos aspectos sobre la vida del siglo XVIII y la influencia de la Ilustración. El estudio propiamente dicho de la asignatura se articula en varios temas detallados en el apartado de “Temario”.

Carácter: OBLIGATORIA

Materia: Historia de la música y las fuentes

Créditos ECTS: 6

Contextualización: El programa de esta asignatura pretende proporcionar al alumno una serie de conocimientos sobre la historia de la música del Clasicismo, ofreciendo herramientas para conocer de manera profundizada la música de estas épocas.

Modalidad: Online

Temario:

El Preclasicismo. La música instrumental: sonata, música de cámara, sinfonía y concierto. Terminología del período clásico temprano. El *stil galant* y el estilo sensible (*Empfindsamkeit*). La ópera: la reforma de la ópera seria y el nacimiento de la ópera cómica. La canción. La música religiosa.

La Escuela clásica de Viena. Franz Joseph Haydn: la carrera de Haydn; las obras instrumentales: sinfonías, cuartetos y conciertos y sonatas; las óperas; la música religiosa de Haydn: misas y oratorios. Wolfgang Amadeus Mozart: Mozart y Haydn; música instrumental; música religiosa; las óperas: *singspiele*, óperas buffas y óperas serias.

La transición al Romanticismo: Ludwig van Beethoven. El hombre y su música. Primer período clásico. Segundo período intermedio. Tercer período de madurez. Beethoven y los románticos.

Música española del Clasicismo. Introducción: fundamentos históricos. La música vocal religiosa. Música vocal profana: la música teatral. La música instrumental. Música de cámara cortesana y nobiliaria: Canales. Música sinfónica: Bague y Arriaga. El padre Antonio Soler.

Competencias y resultados de aprendizaje (según Aneca):

CG1 - Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG4 - Entender los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CG5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE16 - Entender los principios teóricos y los rasgos estilísticos y formales de la música generada en el Clasicismo.

RA-1 Poseer una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia de la Música entre la Antigüedad y el Siglo XXI.

RA-2 Adquirir una visión interdisciplinaria de la música con el resto de las disciplinas artísticas.

RA-3 Enmarcar el hecho musical en la evolución histórica de cada período teniendo en cuenta el contexto social, cultural, religioso y económico desde la Antigüedad hasta comienzos del Siglo XXI

RA-4 Mostrar un amplio conocimiento de las obras más representativas del arte musical mediante el estudio sistemático de los estilos, técnicas y géneros musicales.

RA-5 Conocer la terminología musical especializada como forma de profundizar en el fenómeno musical desde el punto de vista de su evolución histórica.

RA-6 Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a un repertorio musical concreto mediante el análisis crítico de partituras desde la Antigüedad hasta la actualidad.

RA-7 Realizar comentarios escritos bien fundamentados de temática humanista y musical desde la cultura clásica grecolatina hasta la actualidad.

RA-8 Mostrar el interés, capacidades y metodologías apropiadas para la investigación y el estudio de la historia de la música desde los tiempos antiguos hasta la actualidad.

RA-9 Dominar la terminología específica y propia de las diferentes técnicas y orientaciones historiográficas, y adoptar una actitud crítica frente a los métodos de análisis e interpretación de la obra musical en contextos culturales dados.

RA-10 Identificar las diversas corrientes de la Historiografía Musical y los vínculos que esta mantiene con otras disciplinas auxiliares tales como el Arte, la Literatura, las Matemáticas, la Estética y la Filosofía.

Actividades Formativas (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.6 Actividades Formativas*)

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
Clases expositivas	202,5	100%
Clases prácticas	540	100%
Tutorías	108	100%
Trabajo autónomo	472,5	0%
Prueba objetiva de evaluación	27	100%

Metodologías docentes (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.7. Metodologías docentes*):

- Lección magistral
- Lección magistral participativa
- Estudio de casos/ Resolución de problemas
- Revisión bibliográfica
- Simulación
- Trabajo cooperativo
- Diseño de proyectos
- Seguimiento

Sistema de Evaluación (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.8. Sistema de Evaluación*):

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación del Portafolio	40.0	60.0
Evaluación de la prueba	40.0	60.0