

## FICHA DE ASIGNATURA

**Título:** *Introducción a la musicología*

**Descripción:** La asignatura se inicia con un capítulo introductorio sobre el análisis de las bases conceptuales y fundamentos de la ciencia musicológica, con especial énfasis en el concepto de Historia de la música y de Musicología (incidiendo en las características propias de las musicologías histórica, sistemática y comparada), para lo cual se escogerán toda una serie de textos para su estudio y análisis.

**Módulo:** Básico.

**Materia:** Expresión artística

**Carácter:** Básica

**Créditos ECTS:** 6

**Contextualización:** El programa de esta asignatura abordará la siguiente temática: 1. Historia de la musicología. 2. Los campos de la ciencia musicológica. 3. La terminología musical. 4. La documentación musical: las fuentes. 5. Metodología del comentario de textos, de audiciones y de obras musicales.

**Modalidad:** Online

**Temario:**

Tema 1. Fundamentos de la musicología

Tema 2. Las disciplinas musicológicas

Tema 3. La musicología en los distintos países

Tema 4. Documentación musical: fuentes y centros de información

Tema 5. Metodología para el comentario de audiciones y partituras

Tema 6. Metodología para el comentario de textos de interés musicológico

Tema 7. Terminología musical

**Competencias y resultados de aprendizaje (según Aneca):**

CG1 - Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CG6 - Desarrollar la creatividad y la reflexión crítica en el examen de la problemática musicológica.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

RA-1 Conocer y dominar los principales elementos estructurales del lenguaje musical convencional.

RA-2 Conocer y utilizar conceptos y estereotipos estructurales musicales universalmente aceptados.

RA-3 Identificar, describir y utilizar los distintos elementos del sistema musical occidental, reconociendo y superando problemas específicos de notación, realización e interpretación.

RA-4 Conocer, explicar y manejar de una forma rigurosa los distintos modelos e instrumentos teóricos que faciliten la asimilación y reconocimiento de los principales géneros y formas de la historia de la música occidental.

RA-5 Adquirir la capacidad de escucha y análisis de estilos y géneros diversos de música.

RA-6 Conocer los principales conceptos musicológicos, así como la trayectoria y representantes de las principales escuelas musicológicas.

RA-7 Dominar los principales parámetros del Análisis musical

**Actividades Formativas** (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.6 Actividades Formativas*)

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
Clases expositivas	135	100%
Clases prácticas	360	100%
Tutorías	72	100%
Trabajo autónomo	35	0%
Prueba objetiva de evaluación	18	100%

**Metodologías docentes** (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.7. Metodologías docentes*):

- Lección magistral
- Lección magistral participativa
- Estudio de casos/ Resolución de problemas
- Revisión bibliográfica
- Simulación
- Trabajo cooperativo
- Diseño de proyectos
- Seguimiento

**Sistema de Evaluación** (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.8. Sistema de Evaluación*):

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación del Portafolio	40.0	60.0
Evaluación de la prueba	40.0	60.0