

FICHA DE ASIGNATURA

Título: *Historia de la música española II* (28GMUS)

Descripción: Esta asignatura abarca desde el Clasicismo hasta la época actual y se articula en tres grandes bloques (Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX), cuyos contenidos se detallan en el apartado de “Temario”.

Carácter: Obligatoria

Módulo: Obligatorio

Materia: Historia de la música y las fuentes

Créditos ECTS: 6

Contextualización: El programa de esta asignatura pretende proporcionar al alumno una serie de conocimientos sobre la historia de la música del Clasicismo, Romanticismo y siglo XX en España, ofreciendo herramientas para conocer de manera profundizada la música de estas épocas.

Modalidad: Online

Temario:

- **Clasicismo:** Preclasicismo y Clasicismo en España. La música instrumental. El estilo galante. La música vocal religiosa y profana. El teatro lírico.
- **Romanticismo:** Definición y características generales. La música religiosa española en el siglo XIX. La música instrumental. El teatro lírico.
- **Siglo XX:** La música española entre 1900 y 1936. La música española durante el franquismo (1936-1975). Nuevas tendencias de la música española desde 1975 hasta la actualidad.

Competencias y resultados de aprendizaje (según Aneca):

CG1 - Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG4 - Entender los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CG5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE16 - Entender los principios teóricos y los rasgos estilísticos y formales de la música generada en el Clasicismo.

CE20 - Entender el pensamiento romántico y postromántico y las características de los géneros y estilos musicales desarrollados a lo largo del siglo XIX.

CE23 - Conocer los principios estéticos y las características estilísticas y formales de las obras de tradición culta producidas en los siglos XX y XXI.

RA-1 Poseer una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia de la Música entre la Antigüedad y el Siglo XXI.

RA-2 Adquirir una visión interdisciplinaria de la música con el resto de las disciplinas artísticas.

RA-3 Enmarcar el hecho musical en la evolución histórica de cada período teniendo en cuenta el contexto social, cultural, religioso y económico desde la Antigüedad hasta comienzos del Siglo XXI

RA-4 Mostrar un amplio conocimiento de las obras más representativas del arte musical mediante el estudio sistemático de los estilos, técnicas y géneros musicales.

RA-5 Conocer la terminología musical especializada como forma de profundizar en el fenómeno musical desde el punto de vista de su evolución histórica.

RA-6 Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a un repertorio musical concreto mediante el análisis crítico de partituras desde la Antigüedad hasta la actualidad.

RA-7 Realizar comentarios escritos bien fundamentados de temática humanista y musical desde la cultura clásica grecolatina hasta la actualidad.

RA-8 Mostrar el interés, capacidades y metodologías apropiadas para la investigación y el estudio de la historia de la música desde los tiempos antiguos hasta la actualidad.

RA-9 Dominar la terminología específica y propia de las diferentes técnicas y orientaciones historiográficas, y adoptar una actitud crítica frente a los métodos de análisis e interpretación de la obra musical en contextos culturales dados.

RA-10 Identificar las diversas corrientes de la Historiografía Musical y los vínculos que esta mantiene con otras disciplinas auxiliares tales como el Arte, la Literatura, las Matemáticas, la Estética y la Filosofía.

Actividades Formativas (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.6 Actividades Formativas*)

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
Clases expositivas	202,5	100%
Clases prácticas	540	100%
Tutorías	108	100%
Trabajo autónomo	472,5	0%
Prueba objetiva de evaluación	27	100%

Metodologías docentes (*información extraída de Aneca.Punto 5.5.1.7.Metodologías docentes*):

- Lección magistral
- Lección magistral participativa
- Estudio de casos/ Resolución de problemas
- Revisión bibliográfica
- Simulación
- Trabajo cooperativo
- Diseño de proyectos
- Seguimiento

Sistema de Evaluación (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.8.Sistema de Evaluación*):

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación del Portafolio	40.0	60.0
Evaluación de la prueba	40.0	60.0