

FICHA DE ASIGNATURA

Título: *Historia de la música española I*

Descripción: Esta asignatura abarca desde la Edad Media hasta el Barroco y se articula en tres grandes bloques (Edad Media, Renacimiento y Barroco) junto a sus principales contenidos, desde la música en la primitiva iglesia hispana, la música profana y polifonía medieval hasta la música en la época de los Reyes Católicos y la fundación de las capillas musicales reales, nobiliarias y catedralicias, para abordar la Prima y Seconda Pratica junto a la polifonía profana, música teatral, e instrumental

Módulo: Obligatorio

Materia: Historia de la música y las fuentes

Carácter: Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Contextualización: El programa de esta asignatura pretende proporcionar al alumno una serie de conocimientos sobre la historia de la música de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco en España, ofreciendo herramientas para conocer de manera profundizada la música de estas épocas.

Modalidad: Online

Temario:

TEMA 1. MONODIA MEDIEVAL SACRA: CANTO HISPANO.

TEMA 2. OTROS REPERTORIOS MONÓDICOS.

TEMA 3. POLIFONÍA TEMPRANA (ss. IX-XIV)

TEMA 4. LA MÚSICA EN EL SIGLO XV

TEMA 5. MÚSICA CA. 1475-1530

TEMA 6. LA MÚSICA INSTRUMENTAL Y EN LENGUA VERNÁCULA ca.1530-1570

TEMA 7. MÚSICA SACRA EN LATÍN DESDE ca.1530 (I): MORALES Y GUERRERO

TEMA 8. MÚSICA SACRA EN LATÍN DESDE CA. 1530 (II): MÚSICA ca.1570-1620:

VICTORIA .

TEMA 9. EL SIGLO XVII EN ESPAÑA (I)

TEMA 10. EL SIGLO XVII EN ESPAÑA (II)

Competencias y resultados de aprendizaje (según Aneca):

CE9 - Comprender y valorar la evolución estética y estilística de la música en España desde la Edad Media hasta el Barroco.

CG1 - Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG4 - Entender los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CG5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

RA-1 Poseer una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia de la Música entre la Antigüedad y el Siglo XXI.

RA-2 Adquirir una visión interdisciplinaria de la música con el resto de las disciplinas artísticas.

RA-3 Enmarcar el hecho musical en la evolución histórica de cada período teniendo en cuenta el contexto social, cultural, religioso y económico desde la Antigüedad hasta comienzos del Siglo XXI

RA-4 Mostrar un amplio conocimiento de las obras más representativas del arte musical mediante el estudio sistemático de los estilos, técnicas y géneros musicales.

RA-5 Conocer la terminología musical especializada como forma de profundizar en el fenómeno musical desde el punto de vista de su evolución histórica.

RA-6 Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a un repertorio musical concreto mediante el análisis crítico de partituras desde la Antigüedad hasta la actualidad.

RA-7 Realizar comentarios escritos bien fundamentados de temática humanista y musical desde la cultura clásica grecolatina hasta la actualidad.

RA-8 Mostrar el interés, capacidades y metodologías apropiadas para la investigación y el estudio de la historia de la música desde los tiempos antiguos hasta la actualidad.

RA-9 Dominar la terminología específica y propia de las diferentes técnicas y orientaciones historiográficas, y adoptar una actitud crítica frente a los métodos de análisis e interpretación de la obra musical en contextos culturales dados.

RA-10 Identificar las diversas corrientes de la Historiografía Musical y los vínculos que esta mantiene con otras disciplinas auxiliares tales como el Arte, la Literatura, las Matemáticas, la Estética y la Filosofía.

Actividades Formativas (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.6 Actividades Formativas*)

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
Clases expositivas	202,5	100%
Clases prácticas	540	100%
Tutorías	108	100%
Trabajo autónomo	472,5	0%
Prueba objetiva de evaluación	27	100%

Metodologías docentes (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.7. Metodologías docentes*):

- Lección magistral
- Lección magistral participativa
- Estudio de casos/ Resolución de problemas
- Revisión bibliográfica
- Simulación
- Trabajo cooperativo
- Diseño de proyectos
- Seguimiento

Sistema de Evaluación (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.8. Sistema de Evaluación*):

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación del Portafolio	40.0	60.0
Evaluación de la prueba	40.0	60.0