



viu

Universidad
Internacional
de Valencia

Guía de Asignatura

Un nuevo género literario en Hispanoamérica: La canción

Título: *Grado en Lengua y Literatura Españolas*

Materia: *Optativa*

Créditos: *6 ECTS*

Código: *Ejemplo: 33GEPR*

Índice

1. Organización general	2
1.1. Datos de la asignatura	2
1.2. Introducción a la asignatura	3
1.3. Competencias y resultados de aprendizaje (<i>transcribir la información de la memoria de verificación</i>).....	3
2. Contenidos/temario	5
3. Metodología	6
4. Actividades formativas	6
5. Evaluación.....	9
5.1. Sistema de evaluación	9
5.2. Sistema de calificación.....	9
6. Bibliografía.....	10

1. Organización general

1.1. Datos de la asignatura

TITULACIÓN	Grado en Lengua y Literatura Españolas
ASIGNATURA	Un nuevo género literario en Hispanoamérica: La canción
CÓDIGO - NOMBRE ASIGNATURA	(12GPED_ Un nuevo género literario en Hispanoamérica: La canción
Carácter	Optativo
Curso	Cuarto
Cuatrimestre	Segundo
Idioma en que se imparte	Castellano
Requisitos previos	No existen
Dedicación al estudio por ECTS	25 horas

1.2. Introducción a la asignatura

Esta asignatura expone la importancia de la interrelación entre música y literatura en Hispanoamérica. Define los conceptos claves sobre la lírica desde la canción: Letra musical y forma poética. Así como desarrolla la presencia de las novelas fundamentadas en canciones populares o, viceversa, es decir, estudia las adaptaciones musicales de argumentos novelescos.

Desarrolla la importancia del componente oral en forma de canción en la Literatura desde los orígenes hasta las nuevas formas contemporáneas de la canción.

Introduce y desarrolla la dramaturgia musical. Define el concepto de interculturalidad en relación con la música y la literatura.

La mirada de un continente a través de las letras políticas de la canción de autor, la canción popular americana y su presencia en los cambios políticos y culturales.

1.3. Competencias y resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA.1.- COMPETENCIAS

C01 - Comunicar y transmitir conocimientos e ideas en el ámbito de la Lengua y Literatura con claridad.

C02 - Manejar y evaluar información bibliográfica y la relevancia de diversos temas relacionados con la lengua y la literatura.

C03 - Analizar textos literarios y no literarios utilizando las técnicas de análisis adecuadas para cada modalidad.

C04 - Relacionar el conocimiento de las diferentes áreas de la lengua y la literatura con diversas disciplinas relacionadas con el ámbito de Humanidades.

C05 - Realizar labores de corrección lingüística y de textos literarios.

C06 - Señalar en un texto los principales recursos y técnicas de los distintos géneros literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).

C07 - Revisar los textos y evaluar y garantizar la coherencia y cohesión lingüística de los mismos.

C08 - Adquirir y poseer la capacidad para elaborar textos de diferente tipo.

C09 - Identificar textos y autores de la literatura española de distintas épocas históricas.

C11 - Relacionar las manifestaciones estético-literarias europeas con las literaturas hispánicas.

C12 - Reconocer las categorías y conceptos gramaticales fundamentales de la lengua español.

C13 - Analizar los instrumentos y los modos de actuación de los hablantes para construir el sentido de los textos.

C14 - Analizar el aspecto diatópico del español y su relación y contraposición entre las variedades peninsulares y americanas.

C15 - Analizar las bases cognitivas, aspectos sociales y medios de comunicación de la Lengua y Literatura españolas.

C16 - Analizar textos desde una perspectiva comparada.

C17 - Describir el hecho literario, modelos, métodos y técnicas.

C18 - Analizar textos y contextos o mensajes y códigos en el período literario considerado.

C19 - Analizar los mecanismos que desarrollan el concepto de canon, y de autores y obras canónicas.

C20 - Analizar las grandes obras de recopilación de textos críticos, las antologías, los manuales y las revistas especializadas.

C21 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.

C22 - Sintetizar documentación e información bibliográfica o contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

C23 - Identificar textos y autores de la literatura española de distintas épocas históricas.

C24 - Analizar las obras fundamentales de cada periodo de la literatura hispanoamericana.

RA.2.- CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS.

CC1 - Conocer los niveles de análisis lingüístico de la lengua española.

CC3 - Conocer el significado y las diferentes estéticas de la literatura hispanoamericana, sus autores y sus obras.

CC4 - Conocer las modalidades del habla, la variabilidad social, geográfica y estilística de la lengua española.

CC5 - Conocer los recursos de la crítica textual y de la edición de textos.

CC6 - Conocer los mecanismos de relación de los diferentes periodos literarios con el periodo contemporáneo.

CC10 - Conocer las tendencias relevantes de las literaturas europeas y su relación con las tendencias en el continente americano, sus paralelismos y diferencias.

CC11 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado la gramática española.

CC12 - Conocer las tendencias filosóficas en un estudio diacrónico y su relación con la literatura española e hispanoamericana.

CC17 - Conocer la historia y la evolución desde el punto de vista político, social y cultural de la mujer a lo largo de los siglos, su presencia en la literatura.

CC20 - Conocer las principales características históricas, políticas y sociales que definen cada periodo histórico literario.

CC21 - Conocer la historia del continente americano y su relación e influencia con los diferentes periodos estéticos de la literatura.

RA.3.- HABILIDADES O DESTREZAS

H01 - Desarrollar una sensibilidad hacia el lenguaje y la comunicación no sexista.

H02 - Utilizar las herramientas, programas y aplicaciones informáticas al ámbito lingüístico y literario.

H03 - Adquirir un razonamiento crítico y ético sobre aspectos del ámbito de la Lengua y la Literatura.

H04 - Dominar la comunicación oral y escrita en español en diferentes situaciones y contextos comunicativos.

H05 - Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.

H06 - Ser capaz de comprender la lectura y análisis de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.

H07 - Ser capaz de generar nuevas ideas y desarrollar la creatividad dentro del ámbito lingüístico y literario.

H08 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.

2. Contenidos/temario

- **Unidad 1:** La dramaturgia musical y su interrelación con la Literatura Hispanoamericana.
- **Unidad 2:** La música precolombina. Estudios Etnomusicológicos. Ornamentos sonoros. Función social de la música en la América prehispánica.
- **Unidad 3:** La didáctica de la escena. La música como divertimento: zarzuela, ópera, tonadilla escénica, el género bufo, etc.
- **Unidad 4:** Legado musical en la América colonial.
- **Unidad 5:** Interculturalidad: Música y Literatura. Interrelación e influencia musical.
- **Unidad 6:** Lírica y canción. Composición, métrica y ritmo. Letra musical y forma poética.
- **Unidad 7:** Poesía y la música de acompañamiento. Función y desarrollo.
- **Unidad 8:** Argumentos narrativos musicales. Adaptaciones musicales de distintos géneros narrativos. Interrelación música y Literatura.
- **Unidad 9:** La oralidad. La canción en la Literatura desde los orígenes hasta las nuevas formas de la canción. Globalización. Internet y las nuevas plataformas musicales.

- **Unidad 10:** Música y texto en los medios audiovisuales: radio, cine y televisión.

3. Metodología

La modalidad de enseñanza propuesta para el presente título guarda consonancia con la Metodología General de la Universidad Internacional de Valencia, aprobada por el Consejo de Gobierno Académico de la Universidad y de aplicación en todos sus títulos.

Este modelo, que vertebra el conjunto de procesos de enseñanza y aprendizaje de la institución, combina la naturaleza síncrona (mismo tiempo-diferente espacio) y asíncrona (diferente tiempo-diferente espacio) de los entornos virtuales de aprendizaje, siempre en el contexto de la modalidad virtual.

El elemento síncrono se materializa en sesiones de diferente tipo (clases expositivas y prácticas, tutorías, seminarios y actividades de diferente índole durante las clases online) donde el profesor y el estudiante comparten un espacio virtual y un tiempo determinado que el estudiante conoce con antelación.

Las actividades síncronas forman parte de las actividades formativas necesarias para el desarrollo de la asignatura y, además, quedan grabadas y alojadas para su posterior visualización.

Por otro lado, estas sesiones no solamente proporcionan espacios de encuentro entre estudiante y profesor, sino que permiten fomentar el aprendizaje colaborativo, al generarse grupos de trabajo entre los estudiantes en las propias sesiones.

Los elementos asíncronos del modelo se desarrollan a través del Campus Virtual, que contiene las aulas virtuales de cada asignatura, donde se encuentran los recursos y contenidos necesarios para el desarrollo de actividades asíncronas, así como para la interacción y comunicación con los profesores y con el resto de departamentos de la Universidad.

4. Actividades formativas

La metodología VIU, basada en la modalidad virtual, se concreta en una serie de actividades formativas y metodologías docentes que articulan el trabajo del estudiante y la docencia impartida por los profesores.

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas, se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados en cada una de las asignaturas. A continuación, listamos las actividades genéricas que pueden formar

parte de cada asignatura, dependiendo de las competencias a desarrollar en los estudiantes en cada asignatura.

1. Clases presenciales

2. Clases virtuales síncronas

Constituyen el conjunto de acciones formativas que ponen en contacto al estudiante con el profesor, con otros expertos y con compañeros de la misma asignatura en el mismo momento temporal a través de herramientas virtuales. Las actividades recurrentes (por ejemplo, las clases) se programan en el calendario académico y las que son ocasionales (por ejemplo, sesiones con expertos externos) se avisan mediante el tablón de anuncios del campus. Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

a. Clases expositivas: El profesor expone a los estudiantes los fundamentos teóricos de la asignatura.

b. Clases prácticas: El profesor desarrolla junto con los estudiantes actividades prácticas que se basan en los fundamentos vistos en las clases expositivas. En términos generales, su desarrollo consta de las siguientes fases, pudiéndose adaptar en función de las necesidades docentes:

I. La primera fase se desarrolla en la sala principal de la videoconferencia, donde el profesor plantea la actividad.

II. A continuación, divide a los estudiantes en grupos de trabajo a través de las salas colaborativas y se comienza con la actividad. En esta fase el profesor va entrando en cada sala colaborativa rotando los grupos para resolver dudas, dirigir el trabajo o dar el feedback oportuno. Los estudiantes también tienen posibilidad de consultar al profesor en el momento que consideren necesario.

III. La tercera fase también se desarrolla en la sala principal y tiene como objetivo mostrar el ejercicio o explicar con ejemplos los resultados obtenidos. Por último, se ponen en común las conclusiones de la actividad realizada.

No obstante, el profesor puede utilizar otras metodologías activas y/o herramientas de trabajo colaborativo en estas clases.

c. Seminarios: En estas sesiones un experto externo a la Universidad acude a presentar algún contenido teórico-práctico directamente vinculado con el temario de la asignatura. Estas sesiones permiten acercar al estudiante a la realidad de la disciplina en términos no sólo profesionales, sino también académicos. Todas estas sesiones están vinculadas a contenidos de las asignaturas y del programa educativo.

3. Actividades asíncronas supervisadas

Se trata de un conjunto de actividades supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y el desarrollo de sus competencias. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral. Esta categoría se desglosa en el siguiente conjunto de actividades:

a. Actividades y trabajos prácticos: se trata de un conjunto de actividades prácticas realizadas por el estudiante por indicación del profesor que permiten al estudiante adquirir las

competencias del título, especialmente aquellas de carácter práctico. Estas actividades, entre otras, pueden ser de la siguiente naturaleza: actividades vinculadas a las clases prácticas (resúmenes, mapas conceptuales, one minute paper, resolución de problemas, análisis reflexivos, generación de contenido multimedia, exposiciones de trabajos, test de autoevaluación, participación en foros, entre otros). Estas actividades serán seleccionadas por el profesor en función de las necesidades docentes. Posteriormente, estas actividades son revisadas por el profesor, que traslada un feedback al estudiante sobre las mismas, pudiendo formar parte de la evaluación continua de la asignatura.

b. Actividades guiadas con recursos didácticos audiovisuales e interactivos: se trata de un conjunto de actividades en las que el estudiante revisa o emplea recursos didácticos (bibliografía, videos, recursos interactivos) bajo las indicaciones realizadas previamente por el profesor; con el objetivo de profundizar en los contenidos abordados en las sesiones teóricas y prácticas. Estas sesiones permiten la reflexión o práctica por parte del estudiante, y pueden complementarse a través de la puesta en común en clases síncronas o con la realización de actividades y trabajos prácticos. Posteriormente, estas actividades son revisadas por el profesor, que traslada un feedback al estudiante sobre las mismas, pudiendo formar parte de la evaluación continua de la asignatura.

4. Tutorías

En esta actividad se engloban las sesiones virtuales de carácter síncrono y las comunicaciones por correo electrónico o campus virtual destinadas a la tutorización de los estudiantes. En ellas, el profesor comparte información sobre el progreso del trabajo del estudiante a partir de las evidencias recogidas, se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura. Pueden ser individuales o colectivas, según las necesidades de los estudiantes y el carácter de las dudas y orientaciones planteadas. Tal y como se ha indicado, se realizan a través de videoconferencia y e-mail.

Se computan una serie de horas estimadas, pues, aunque existen sesiones comunes para todos los estudiantes, éstos posteriormente pueden solicitar al docente tantas tutorías como estimen necesarias.

Dado el carácter mixto de esta actividad formativa, se computa un porcentaje de sincronía estimado del 30%.

5. Estudio autónomo

En esta actividad el estudiante consulta, analiza y estudia los manuales, bibliografía y recursos propios de la asignatura de forma autónoma a fin de lograr un aprendizaje significativo y superar la evaluación de la asignatura de la asignatura. Esta actividad es indispensable para adquirir las competencias del título, apoyándose en el aprendizaje autónomo como complemento a las clases y actividades supervisadas.

6. Examen final

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba o examen final. Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Los exámenes o pruebas de evaluación final se realizan en las fechas y horas programadas con antelación y con los sistemas de vigilancia online (proctoring) de la universidad.

5. Evaluación

5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	60 %
Sistema de Evaluación	Ponderación
Prueba final*	40 %

***Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final) con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.**

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable

Aceptable	5,0 -6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 -4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje.**

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

6. Bibliografía

- Alonso Pérez, S. (2002): *Música y Literatura*. Arco Libros.
- Arom, S. (2001): Modelización y modelos en las músicas de tradición oral. En: *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*. Editorial Trotta.
- Bazán Bofill, Rodrigo (2001): *Y si vivo cien años... Antología del bolero en México*. FCE.
- Caicedo, Patricia (2021): *La canción artística latinoamericana*. Mundo Arts
- Carredano, Consuelo & Eli, V. (eds.) (2015): *La música en Hispanoamérica en el siglo XIX*, (vols. 6 y 8). Fondo de Cultura Económica.
- Castillo Zapata, Rafael (1990): *Fenomenología del Bolero*. Monte Ávila Editores.
- Gómez, M.C. (ed.) (2009): *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. Fondo de Cultura Económica.
- González Martínez, Juan Miguel (1999): *El sentido en la obra musical y literaria: aproximación semiótica*. Editum.
- Leymarie, Isabelle (1997): *La música latinoamericana, ritmos y danzas de un continente*. Ediciones B.
- Madrid, Alejandro L. (2005): *Los sonidos de la nación moderna. Música, cultura e idea en el México postrevolucionario*. Casa de las Américas.
- Miranda, Ricardo & Tello A. (2011): *La música en Latinoamérica*. Secretaria de Relaciones Exteriores de México.
- Muñoz-Hidalgo, Mariano (2003): *El cuerpo en-cantado: de la antigua canción occidental al canto popular en Cuba y Chile*. Universidad de Santiago de Chile.
- OGAS, Julio (2010): *La música para piano en Argentina (1929-1983). Mitos, tradiciones y modernidades*. ICCMU.
- Pérez González, Juliana (2010): *Las historias de la música en Hispanoamérica*. Universidad Nacional de Colombia.

Rodríguez Cuervo, Marta & Eli V.(2009): *Leo Brouwer: Caminos de la creación*. Fundación Autor.

Valdés, A. (2000): *Nosotros y el bolero*. Letras Cubanas.

WAISMAN, Leonardo (2019): *Una historia de la música colonial hispanoamericana*. Gourmet Musical.