

FICHA DE ASIGNATURA

Título: *Fuentes e historiografía musical* (13GMUS)

Descripción: La asignatura estudia las diferentes escuelas musicológicas y su relación con las formulaciones de la historiografía clásica. El análisis de las distintas corrientes musicológicas nacionales e internacionales se complementa con una incursión en la normativa bibliográfica, en los procesos afines a la búsqueda de fuentes. Tras los fundamentos se aborda el estudio de la historiografía musical en Europa y sus repercusiones en el progreso continuo de las artes.

Módulo: Obligatorio.

Materia: Historia de la música y las fuentes

Carácter: Obligatoria.

Créditos ECTS: 6

Contextualización: El análisis de las distintas corrientes musicológicas nacionales e internacionales se complementa con una incursión en la normativa bibliográfica, en los procesos afines a la búsqueda de fuentes. Tras los fundamentos se aborda el estudio de la historiografía musical en Europa y sus repercusiones en el progreso continuo de las artes.

Modalidad: Online

Temario:

Tema 1: La Historiografía Artística: La Música

Tema 2: La Historiografía Musical en la Ilustración

Tema 3: Los Pioneros de la Musicología

Tema 4: La Institucionalización de la Disciplina

Tema 5: La Posguerra en el Mundo Anglosajón

Tema 6: El Siglo XX en el Mundo Germánico

Tema 7: Hacia una Nueva Musicología

Tema 8: (Etno)Musicología Posmoderna

Tema 9: Historia Cultural de la Música

Tema 10: Sociología y Psicología de la Música

Competencias y resultados de aprendizaje (según Aneca):

CE4 - Analizar críticamente las metodologías, fuentes y enfoques adoptados por las diversas tendencias historiográficas en el terreno musicológico.

CG1 - Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG4 - Entender los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CG5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

RA-1 Poseer una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia de la Música entre la Antigüedad y el Siglo XXI.

RA-2 Adquirir una visión interdisciplinaria de la música con el resto de las disciplinas artísticas.

RA-3 Enmarcar el hecho musical en la evolución histórica de cada período teniendo en cuenta el contexto social, cultural, religioso y económico desde la Antigüedad hasta comienzos del Siglo XXI.

RA-4 Mostrar un amplio conocimiento de las obras más representativas del arte musical mediante el estudio sistemático de los estilos, técnicas y géneros musicales.

RA-5 Conocer la terminología musical especializada como forma de profundizar en el fenómeno musical desde el punto de vista de su evolución histórica.

RA-6 Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a un repertorio musical concreto mediante el análisis crítico de partituras desde la Antigüedad hasta la actualidad.

RA-7 Realizar comentarios escritos bien fundamentados de temática humanista y musical desde la cultura clásica grecolatina hasta la actualidad.

RA-8 Mostrar el interés, capacidades y metodologías apropiadas para la investigación y el estudio de la historia de la música desde los tiempos antiguos hasta la actualidad.

RA-9 Dominar la terminología específica y propia de las diferentes técnicas y orientaciones historiográficas, y adoptar una actitud crítica frente a los métodos de análisis e interpretación de la obra musical en contextos culturales dados.

RA-10 Identificar las diversas corrientes de la Historiografía Musical y los vínculos que esta mantiene con otras disciplinas auxiliares tales como el Arte, la Literatura, las Matemáticas, la Estética y la Filosofía.

Actividades Formativas (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.6 Actividades Formativas*)

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
Clases expositivas	202,5	100%
Clases prácticas	540	100%
Tutorías	108	100%
Trabajo autónomo	472,5	0%
Prueba objetiva de evaluación	27	100%

Metodologías docentes (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.7. Metodologías docentes*):

- Lección magistral
- Lección magistral participativa
- Estudio de casos/ Resolución de problemas
- Revisión bibliográfica
- Simulación
- Trabajo cooperativo
- Diseño de proyectos
- Seguimiento

Sistema de Evaluación (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.8. Sistema de Evaluación*):

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación del Portafolio	40.0	60.0
Evaluación de la prueba	40.0	60.0