

## Competencias

### Competencias básicas

CB6. - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8. - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### Competencias específicas

CE1. - Integrar los diferentes elementos que forman parte de la composición musical (armonía, melodía, ritmo y forma) en la creación de piezas musicales complejas.

CE2. - Desarrollar un estilo personal en la expresión compositiva a partir de recursos técnicos y estéticos.

CE3. - Desarrollar enfoques analíticos y compositivos propios para el estudio y elaboración de piezas musicales.

CE4. - Integrar diferentes corrientes, influencias y tendencias de la estética y el pensamiento actuales en la composición de piezas musicales.

CE5. - Crear piezas musicales complejas que incorporen cualquier tipo de combinación instrumental y vocal.

CE6. - Aplicar diferentes técnicas de dirección musical en la dirección de las composiciones propias.

CE7. - Integrar la visión de directores e intérpretes en el desarrollo de la labor creativa del compositor.

CE8. - Aplicar los procedimientos compositivos propios de la música para medios audiovisuales.

CE9. - Utilizar herramientas informáticas en la composición y realización de grabaciones musicales.

CE10. - Aplicar las posibilidades que ofrecen el folklore musical, el jazz, el rock, el pop y otras corrientes populares complementarias a la composición de música académica.

CE11. - Aplicar estrategias y herramientas de emprendimiento y obtención de recursos en el desarrollo de la actividad profesional del compositor.

CE12. - Conocer el ordenamiento jurídico en materia de propiedad intelectual y derechos de autor en el ámbito de la composición musical.

CE13. - Componer una obra de nueva creación que integre tanto los recursos y estrategias compositivos aprendidos como la estética y el estilo personales del compositor.