

## **FICHA DE ASIGNATURA**

### **Título: Ficción Ilustrada**

**Descripción** Esta asignatura dotará al alumno de las estrategias necesarias para abordar con éxito la ilustración literaria.

**Carácter:** Optativa

**Créditos ECTS:** 6

**Contextualización:** La asignatura recorre las diferentes tipologías (del álbum y la historieta al libro de artista), las diferentes formas de plantear un trabajo (ya sea personal o de encargo), y se detiene en los acabados y modos de presentación de un libro. Además, considera que una obra de ficción ilustrada no puede desligarse del conjunto de la obra.

**Modalidad:** Online

### **Temario:**

#### 1. Creación literaria y ficción ilustrada

1.1. La cultura visual

1.2. La narración visual

1.3. La literatura tradicional vs la literatura híbrida

1.4. Formas, géneros y correspondencias

1.4.1. ¿De qué hablamos cuando hablamos de libros ilustrados?

#### 2. Tipologías literarias

2.1. Libro ilustrado

2.2. Álbum ilustrado

2.3. Cómic y novela gráfica

2.4. Libros de artista

2.5. Ficción ilustrada

#### 3. Primeras coordenadas y planteamiento de la obra

3.1. La propuesta editorial

3.2. El vínculo autor-editor-ilustrador

3.3. La historia

- 3.4. El texto y su composición
- 3.5. Los personajes y/o referencias
- 3.6. La edad y tipo de lector
- 4. El proceso creativo
  - 4.1. El esquema, alzado o índice
  - 4.2. Diseño (puesta en página)
    - 4.2.1. Patrones que se repiten
    - 4.2.2. Dibujos girados en página
    - 4.2.3. Composiciones desestructuradas
    - 4.2.4. El eco de una voz en *off*
    - 4.2.5. El guiño al título/lector
    - 4.2.6. Paralelismos entre tipografía e imagen
    - 4.2.7. Escenas mudas
    - 4.2.8. Separación intencionada del texto
    - 4.2.9. Integración de una línea del tiempo
    - 4.2.10. Crear un *pattern*
  - 4.3. Diseño de los protagonistas, escenarios y maquetación
  - 4.4. Cubierta, guardas y acabados
- 5. Reflexión final

**Competencias:**

CE3. Capacidad para realizar una lectura crítica, analítica y competente de las distintas tipologías de textos literarios, así como de la propia obra, en función de un método adecuado y según las líneas teórico-críticas de investigación actual.

CE7. Habilidad para intervenir competentemente en el mundo editorial, para conseguir orientarlo, para atender a la demanda intelectual, estética y lúdica del público lector, y para potenciar la tradición y la innovación, con el fin de conseguir un producto literario de calidad, difundido a nivel nacional e internacional.

CE9. Capacidad para conocer en profundidad y trasladar al ámbito profesional los procesos creativos, artísticos, editoriales y educativos para la producción del libro ilustrado, desde el análisis de las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.

CE10. Capacidad para observar y definir, a través del análisis literario, temas y argumentos de los que participa la ilustración, con la finalidad de fomentar, mediante el contraste entre texto literario e ilustración creativa, una interpretación profunda de los discursos comunicativos.

CE11. Capacidad para valorar la literatura como manifestación cultural y expresión creativa universal y atemporal que permite aprehender el mundo y trasladar a la materia literaria las principales inquietudes del ser humano.

### Actividades Formativas

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad %
Clases expositivas y prácticas	12	100
Seminarios	4	100
Tutorías	4	100
Estudio autónomo	130	0

### Metodologías docentes

1. Clases expositivas
  - Lección magistral
  - Lección magistral participativa
2. Clases prácticas
  - Estudio de casos / Resolución de problemas
  - Revisión bibliográfica
  - Trabajo Cooperativo
  - Diseño de proyectos
3. Tutorías
4. Trabajo autónomo
  - Revisión bibliográfica
  - Estudio de casos
  - Diseño de proyectos

**Sistema de Evaluación:**

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Ponderación mínima</b>	<b>Ponderación máxima</b>
Portafolio de actividades	0.0	90.0
Participación	0.0	10.0