

FICHA DE ASIGNATURA

Título: Narrativa infantil y juvenil

Descripción Esta asignatura dotará al alumno de las estrategias necesarias para desarrollar con éxito la creación literaria dirigida al público lector infantil y juvenil.

Carácter: Optativa

Créditos ECTS: 6

Contextualización: La asignatura hace un recorrido por la narrativa infantil y juvenil desde una visión teórica y práctica. El planteamiento de la asignatura marca las definiciones de ambos tipos de literatura, su historia y evolución, y los cambios de paradigmas. El temario ahonda en la narrativa infantil a través del estudio del cuento y las últimas tendencias editoriales.

Modalidad: Online

Temario:

- Tema 1: concepto y evolución de narrativa infantil y juvenil
 - 1.1. Definición de literatura infantil
 - 1.2 Definición de literatura juvenil
 - 1.2.1 Evolución de la definición de la literatura juvenil
 - 1.3 Literatura infantil y juvenil de prescripción
 - 1.3.1 Lecturas escolares obligatorias
 - 1.3.2 El caso del capitán Alatriste
 - 1.4. Breve historia de la literatura infantil y juvenil
 - 1.5 Cambio de paradigma
 - 1.5.1 Características del nuevo paradigma de literatura juvenil
 - 1.5.2 Polémica en torno a la literatura juvenil contemporánea
- Tema 2: Temas argumentos y narrativas de la literatura infantil
 - 2.1 El cuento
 - 2.1.1 Definición
 - 2.1.2 Características del cuento
 - 2.1.3 Estructura argumental del cuento

2.1.4 Géneros del cuento

2.2 La importancia de la lectura desde la infancia

2.3 Géneros de la literatura infantil contemporánea

2.4 Últimas tendencias en la narrativa infantil

2.5 Personajes en la literatura infantil

2.5.1 Construcción de personajes infantiles

2.5.2 Metodología de construcción de personajes infantiles

- Tema 3: Géneros, técnicas y herramientas de la literatura juvenil contemporánea

3.1 Grandes temas de la literatura juvenil

3.2 Géneros literarios juveniles contemporáneos

3.2.1 Las sagas

3.2.2 La novela de misterio y su evolución sociopolítica

3.3. La construcción de los personajes juveniles

3.3.1 Personaje protagonista en la literatura juvenil

3.3.1.1 El viaje del héroe juvenil

3.3.2 La protagonista en la literatura *young adult*

3.3.3 La edad de los personajes en la literatura *young adult*

3.4 la voz narrativa en la literatura *young adult*

3.4.1 El narrador

3.4.2 La descripción

3.4.3 Los diálogos

- Tema 4: Claves del éxito y múltiples ventanas de la literatura *young adult* Apuntes prácticos

4.1 Mercadotecnia en torno a la literatura *young adult*

4.1.1 *Bloguer* y *vlogers*

4.1.2 el autor como marca

4.1.2.1 La necesidad de la autopromoción en el mercado editorial

4.2 El género juvenil en la televisión

4.2.1 Los estereotipos de ficción adolescente en tv: el caso de 90210

4.3 La adaptación cinematográfica

4.4 La *novelización*

4.5. Apuntes prácticos

4.5.1. Cómo conseguir la adaptación audiovisual de una novela

4.5.2. Diez consejos para publicar una novela (juvenil)

4.5.3. Cosas que puedes hacer para desarrollar la escritura creativa

Competencias:

CE1. Conocimiento de las principales herramientas y técnicas de la creación literaria para la elaboración de textos narrativos que incorporen tanto las últimas tendencias en escritura creativa, como las líneas fundamentales que han consolidado el canon literario.

CE2. Capacidad para aplicar las herramientas y técnicas fundamentales de la creación literaria para la construcción de la voz, el personaje literario, la trama, la atmósfera, la simbología, el espacio y el tiempo narrativos.

CE3. Capacidad para realizar una lectura crítica, analítica y competente de las distintas tipologías de textos literarios, así como de la propia obra, en función de un método adecuado y según las líneas teórico-críticas de investigación actual.

CE4. Destreza en el análisis de la literatura infantil y juvenil desde el punto de vista de su relación con la imagen, con las formas audiovisuales y con las nuevas tecnologías.

CE5. Habilidad para situar la literatura actual en la evolución histórica de la producción para niños y jóvenes, tanto en lo referente a las fórmulas literarias, como a los procesos sociológicos, mercantiles, de representación de la infancia, y de los valores sociales y educativos que condicionan el discurso literario.

CE6. Conocimiento del funcionamiento de la literatura actual y de la idiosincrasia de sus relaciones con las plataformas de información, las empresas editoriales y periodísticas, el mercado cinematográfico y el publicitario, con quienes comparten protagonistas, gestores, y principales marcas.

CE9. Capacidad para conocer en profundidad y trasladar al ámbito profesional los procesos creativos, artísticos, editoriales y educativos para la producción del libro ilustrado, desde el análisis de las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.

CE11. Capacidad para valorar la literatura como manifestación cultural y expresión creativa universal y atemporal que permite aprehender el mundo y trasladar a la materia literaria las principales inquietudes del ser humano.

CE12. Destreza para la creación de un texto literario narrativo en el que se plasmen, de manera competente, los resultados de la investigación teórico-práctica llevada a cabo en el Máster.

Actividades Formativas

| Actividad Formativa | Horas | Presencialidad % |
|--------------------------------|-------|------------------|
| Clases expositivas y prácticas | 12 | 100 |
| Seminarios | 4 | 100 |
| Tutorías | 4 | 100 |
| Estudio autónomo | 130 | 0 |

Metodologías docentes

1. Clases expositivas
 - Lección magistral
 - Lección magistral participativa
2. Clases prácticas
 - Estudio de casos / Resolución de problemas
 - Revisión bibliográfica
 - Trabajo Cooperativo
 - Diseño de proyectos
3. Tutorías
4. Trabajo autónomo
 - Revisión bibliográfica
 - Estudio de casos
 - Diseño de proyectos

Sistema de Evaluación:

| Sistemas de evaluación | Ponderación mínima | Ponderación máxima |
|---------------------------|--------------------|--------------------|
| Portafolio de actividades | 0.0 | 100.0 |