

FICHA DE ASIGNATURA

Título: Herramientas y técnicas de la creación literaria: el espacio y el tiempo

Descripción Esta asignatura dotará al alumno de las estrategias necesarias para desarrollar con éxito la creación literaria del espacio y el tiempo.

Carácter: Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Contextualización: La asignatura permite conocer las claves de la creación de espacios narrativos y temporales a la hora de contar una historia. Se repasará cómo se han abordado estos aspectos en la Historia de la Literatura con especial hincapié en el tratamiento de la ciudad como escenario narrativo. Asimismo se analizará el tratamiento del espacio y el tiempo según los géneros.

Modalidad: Online

Temario:

- 1. La búsqueda documental en la recreación de espacios
- 1.1. El espacio en la literatura o el arte de crear el escenario
- 1.1.1. Espacios urbanos. La ciudad en la Historia de la Literatura
- 1.1.2. Espacios rurales. Lejos del mundanal ruido: de lo pastoril a la novela de campiña
- 1.1.3. Espacio interior, espacio exterior. Lo público y lo privado
- 1.1.4. Espacios realistas, fantásticos, simbólicos
- 1.2. El lenguaje narrativo en el espacio
- 1.2.1. La descripción espacial
- 1.2.2. El espacio en los diálogos
- 1.2.3. El espacio en la construcción de los personajes
- 1.2.4. La narrativa del espacio: técnicas impresionistas, naturalistas, simbólicas, de vanguardia
- 1.3. El espacio según los géneros
- 1.3.1. El espacio en la novela
- 1.3.2. El espacio en la poesía
- 1.3.3. El espacio en el teatro

- 1.3.4. El espacio en la no ficción
- 2. La búsqueda documental en la recreación temporal
- 2.1. La novela de época o cómo pasear por el pasado
- 2.1.1. La historia de las mentalidades
- 2.1.2. La vida cotidiana. Microhistoria y personajes
- 2.1.3. El lenguaje de época: impostura o rigor
- 2.1.4. El anacronismo
- 2.1.5. El paisaje sensorial. Las atmósferas del pasado: vista, tacto, oído, sabor y olores de época
- 2.1.6. La lectura de memorias, archivos, diarios
- 2.1.7. La apropiación de imaginarios en otras artes: pintura, música, cine, fotografía
- 2.1.8. La metaficción histórica
- 2.2. El tratamiento del tiempo
- 2.2.1. El lenguaje literario propio del tratamiento temporal
- 2.2.2. Variación diacrónica
- 2.2.3. El tiempo de la narración: contar cronológicamente, del pasado al presente, la evocación, el desarrollo lineal
- 2.2.3. Las herramientas de concentración y dilatación temporal: analepsis, prolepsis, elipsis.
- 2.2.4. El cronotopos
- 3. El eje espacio-temporal en el relato audiovisual
- 2.1. Escenario y tiempo visual
- 2.1.1. Guion cinematográfico
- 2.1.2. Ficción televisiva

Competencias:

CE1. Conocer las principales herramientas y técnicas de la creación literaria para la elaboración de textos narrativos que incorporen tanto las últimas tendencias en escritura creativa, como las líneas fundamentales que han consolidado el canon literario.

CE2. Aplicar las herramientas y técnicas fundamentales de la creación literaria para la construcción de la voz, el personaje literario, la trama, la atmósfera, la simbología, el espacio y el tiempo narrativos.

CE3. Realizar una lectura crítica, analítica y competente de las distintas tipologías de textos literarios, así como de la propia obra, en función de un método adecuado y según las líneas teórico-críticas de investigación actual.

CE11. Abordar la literatura como manifestación cultural y expresión creativa universal y atemporal que permite aprehender el mundo y trasladar a la materia literaria las principales inquietudes del ser humano.

CE12. Crear un texto literario narrativo en el que se plasmen, de manera competente, los resultados de la investigación teórico-práctica llevada a cabo en el Máster.

Actividades Formativas

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad %
Clases expositivas y prácticas	12	100
Seminarios	4	100
Tutorías	4	100
Estudio autónomo	130	0

Metodologías docentes

1. Clases expositivas
 - Lección magistral
 - Lección magistral participativa
2. Clases prácticas
 - Estudio de casos / Resolución de problemas
 - Revisión bibliográfica
 - Trabajo Cooperativo
 - Diseño de proyectos
3. Tutorías
4. Trabajo autónomo
 - Revisión bibliográfica
 - Estudio de casos
 - Diseño de proyectos

Sistema de Evaluación:

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Portafolio de actividades	0.0	100.0

