



FICHA DE ASIGNATURA

Título: Régimen jurídico del patrimonio y los museos

Descripción: El propósito de esta asignatura es ofrecer un panorama general del régimen jurídico de protección del patrimonio, así como establecer el marco normativo en el que se desenvuelven las instituciones museísticas.

Carácter: *Obligatoria*

Créditos ECTS:

Contextualización: Para ello, se parte de los instrumentos internacionales de protección del patrimonio cultural y de la legislación española para detallar después su incidencia en la actividad cotidiana de los museos. Se pretende mostrar los aspectos legales ligados al incremento y a la movilidad de colecciones, así como incidir en la repercusión de la propiedad intelectual en el entorno museístico.

Modalidad: *Online*

Temario:

Aproximación al marco normativo que se aplica al patrimonio y a los museos.

Legislación de ámbito internacional (UNESCO), regional (Unión Europea, Consejo de Europa, OEA) y nacional.

Movilidad de bienes culturales dentro y fuera del territorio nacional. Importación y exportación. Normativa nacional e internacional aplicable. Tráfico ilícito.

Incremento de colecciones en las instituciones: tramitación y ejemplos prácticos de los modos de adquisiciones más comunes. Supuestos de aplicación de tasación y peritaje del museo.

La propiedad intelectual y los museos. Normativa reguladora de la propiedad intelectual. Derechos morales y derechos de explotación. El derecho de exposición pública y sus limitaciones. Copias, réplicas, reproducciones

Seguros y garantía del Estado. Régimen jurídico de la garantía del Estado. Normativa aplicable y tramitación

Competencias:

CE1 - Clasificar las diferentes tipologías de patrimonio cultural, material e inmaterial, en todas sus modalidades posibles.



CE2 - Conocer las funciones, ámbitos de actuación y alcance tanto a nivel nacional e internacional de los organismos e instituciones competentes en materia de gestión del patrimonio cultural.

CE3 - Distinguir el marco normativo en el que deben inscribir su actividad las instituciones museísticas tanto de carácter público como privado.

CE4 - Conocer el contenido de la importancia del régimen jurídico actual y la normativa y legislación aplicables a nivel nacional, regional e internacional para la protección y salvaguarda del patrimonio cultural

Actividades Formativas:

Actividad Formativa	Presencialidad
Clases expositivas	100%
Sesiones con expertos en el aula	100%
Observación de recursos audiovisuales	0%
Estudio de material interactivo	0%
Clases prácticas de análisis y profesionales	100%
Prácticas observacionales	0%
Actividades de seguimiento	0%
Talleres profesionales	100%
Estudio del manual de la asignatura	0%
Estudio de material complementario	0%
Desarrollo de actividades del portafolio	0%
Trabajo cooperativo	0%
Tutoría	30%
Prueba final	100%

Metodologías docentes:

Lección magistral participativa
Lección Magistral
Resolución de problemas



Simulación
Debate crítico
Diseño de proyectos
Seguimiento
Observación
Monitorización de actividades del alumnado
Exposición de trabajos
Revisión bibliográfica
Trabajo cooperativo
Estudio de casos

Sistema de Evaluación:

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación del Portafolio: Actividad teórica	10.0	15.0
Evaluación del Portafolio: Actividad de análisis	15.0	25.0
Evaluación del Portafolio: Actividad profesional	25.0	40.0
Actividades de evaluación continua	5.0	10.0
Evaluación de la prueba	20.0	45.0

Observaciones

A nivel de módulo se implantarán las actividades siguientes para alcanzar las competencias de carácter práctico:



Para garantizar que el estudiante pone en práctica en un contexto real los contenidos de esta materia, dentro de las actividades formativas

se desarrollarán específicamente, además de las estipuladas por la propia metodología, las siguientes (podrán realizarse adaptaciones en

función de las necesidades docentes y la evolución de la disciplina):

- Sentencias y casos judiciales destacados contra agresiones y daños al patrimonio. Una perspectiva hacia precedentes de restauraciones indebidas y

conservación inapropiada: seminario práctico relativo a métodos de búsqueda de información sobre jurisprudencia relacionada con el patrimonio histórico-artístico

impartido por jurista experto en la materia.

- Documentos globales, patrimonios locales. Las bases de datos internacionales colaborativas como recurso para la investigación patrimonial: ponencia

a impartir por un experto en catalogación.

- ¿El museo como aula alternativa: actividad formativa centrada en la elaboración de un programa de actividades didácticas presenciales e inclusivas dirigidas

a centros educativos del primer ciclo de la ESO a partir de los contenidos de un museo o espacio patrimonial.

Talleres profesionales

Al finalizar cada semestre se desarrollarán una serie de talleres profesionales concentrados en una semana, que permiten al estudiante seguir desplegando

las competencias del programa formativo.

Estos talleres estarán compuestos por las siguientes actividades: clases prácticas de los profesores de las asignaturas del semestre adaptadas a la temática

del taller, masterclass de profesionales de reconocido prestigio y desarrollo de un proyecto transversal por equipos. El proyecto se desarrollará

a modo reto, debiendo dar los estudiantes por equipos solución a una situación, eligiéndose posteriormente la mejor propuesta.

Garantía de adquisición de competencias profesionales

La adquisición de competencias profesionales queda garantizada por los siguientes aspectos:

- Participación de profesionales de la gestión del patrimonio y la museología en activo en el Claustro docente.

- Visión práctica de los contenidos.



Universidad
Internacional
de Valencia

- Actividades formativas de análisis diseñadas por profesionales en activo basadas en casos reales.
- Actividades formativas profesionales en los que el estudiante se enfrentará a una situación real de la práctica profesional, también diseñadas por profesionales en activo.
- Talleres profesionales en los que los alumnos, por equipos, se enfrentarán a un reto creado por una empresa o profesional, debiendo desplegar habilidades de trabajo cooperativo, creatividad, pensamiento abstracto, etc.