

FICHA DE ASIGNATURA

Título: *Etnomusicología de España* (25GMUS)

Descripción: La asignatura se articula a partir del estudio del estilo del canto en las músicas tradicionales así como de la lírica popular propia de cada región española. En un segundo momento se estudian y analizan las tipificaciones formales y musicales propias de la disciplina, incluidos el baile y la danza.

Módulo: Obligatoria

Materia: Etnomusicología

Carácter: Obligatoria.

Créditos ECTS: 6

Modalidad: Online

Temario:

Tema 1. Historia de los estudios de etnomusicología en España: de la etnografía a la etnomusicología moderna.

Tema 2. España como objeto de estudio en su música y baile tradicional

Tema 3. Orígenes de las músicas populares tradicionales. La creación en la música tradicional

Tema 4. La tradición oral como soporte

Tema 5. Fuentes de estudio

Tema 6. Instrumentos musicales en la tradición española

Tema 7. Bases de la música tradicional española

Tema 8. El ciclo anual y el ciclo vital

Tema 9. Bailes y danzas.

Tema 10. Cantares sin funcionalidad determinada

Tema 11. Nuevas perspectivas en la investigación etnomusicológica española

Competencias y resultados de aprendizaje (*según Aneca*):

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE15 - Conocer los distintos testimonios musicales del folclore español, que permitan tomar conciencia de la importancia de su preservación y difusión.

RA-1 Conocer y analizar sucesos y situaciones diacrónicas y sincrónicas de la evolución etnomusicológica, aplicando procesos de búsqueda de información y una elaboración posterior que posibilite la aportación de una visión personal, crítica y coherente de los mismos.

RA-2 Oír, transcribir y analizar la música como objeto sonoro, aplicando los criterios más adecuados a las músicas de tradición oral.

RA-3 Utilizar y aplicar distintos tipos de fuentes orales y escritas, implementando trabajos de recopilación etnomusical y folclórica relacionados con los temas estudiados.

RA-4 Valorar la importancia de la conservación y difusión del patrimonio musical de tradición oral, tanto del territorio español como del resto de culturas a nivel global.

RA-5 Conocer y analizar sucesos y situaciones diacrónicas y sincrónicas de la evolución de los diferentes estilos tanto del rock como de las músicas populares urbanas de la contemporaneidad universal.

RA-6 Comprender los efectos de la globalización en las diferentes músicas populares, así como la transculturación y el funcionamiento de la industria cultural

Actividades Formativas (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.6 Actividades Formativas*)

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
Clases expositivas	67,5	100%
Clases prácticas	180	100%
Tutorías	36	100%
Trabajo autónomo	157,5	0%
Prueba objetiva de evaluación	9	100%

Metodologías docentes (*información extraída de Aneca.Punto 5.5.1.7.Metodologías docentes*):

- Lección magistral
- Lección magistral participativa
- Estudio de casos/ Resolución de problemas
- Revisión bibliográfica
- Simulación
- Trabajo cooperativo
- Diseño de proyectos
- Seguimiento

Sistema de Evaluación (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.8.Sistema de Evaluación*):

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación del Portafolio	40.0	60.0
Evaluación de la prueba	40.0	60.0