

## FICHA DE ASIGNATURA

**Título:** *Estética y pensamiento musical I* (22GMUS)

**Descripción y contextualización:** Esta asignatura versará sobre las líneas de pensamiento musical más relevantes de la cultura occidental, asociadas a los respectivos periodos históricos donde se desarrollaron, desde la Antigüedad hasta el barroco.

**Módulo:** Obligatorio

**Materia:** Relaciones interdisciplinares y estética

**Carácter:** Obligatoria.

**Créditos ECTS:** 6

**Contextualización:**

**Modalidad:** Online

**Temario:**

**Tema 1.** Modelos históricos del pensamiento musical. La Estética: objeto y metodología.

**Tema 2.** Pensamiento y estética musical en la antigüedad: Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma. El pensamiento mítico. Pitágoras. Sócrates, Platón y Aristóteles. Estoicismo, epicureísmo, escepticismo.

**Tema 3.** La alta Edad Media. La iglesia primitiva; los padres de la Iglesia. San Agustín, Marciano Capella. Boecio, Casiodoro, San Isidoro. Pitagorismo Neoplatónico.

**Tema 4.** El sistema musical medieval: Guido d'Arezzo, Cotton, Adelardo de Bath, Hugo de San Víctor, Roger Bacon, Franco de Colonia y Juan de Garlandia. El pensamiento musical árabe: de Alfarabi a Averroes.

**Tema 5.** Transición del Ars Antiqua al Ars Nova. La música y su relación con las disciplinas del Trivium y Quadrivium. Hugo de San Víctor, Vincenzo de Beauvais, Johannes de Muris, Philippe de Vitry y Johannes Cicconia. Jacopo de Bologna, Landini, Marchetto de Padua, Duns Escoto, Guillermo de Occam, Grocheo, Dante, Tunstede.

**Tema 6.** El siglo XVI. Rasgos generales de la estética. Glaureanus, Zarlino, Galilei, Vincentino. Música y arquitectura en el humanismo. Ut pictura musica. El manierismo musical. La reforma protestante. Renacimiento y Humanismo en España: Bermudo, Ramos de Pareja y Salinas.

**Tema 7.** El Barroco: Música y teoría dramática. La Camerata Florentina. Prima y seconda prattica. Música, Retórica y teoría de los afectos. La estética musical en el XVII: Descartes, Marsenne, Lully; Cerone, Lorente, Nassarre; Kepler, Kircher, Liebinz, Calvisius, Praetorius; Botempi.

**Competencias y resultados de aprendizaje (según Aneca):**

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG4 - Entender los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CG5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE12 - Comprender las distintas teorías y principios estéticos musicales fundamentales que forman parte del pensamiento desde la Antigüedad hasta el Barroco.

RA-1 Comparar los principios y prácticas musicales de diferentes culturas comprendiendo los valores específicos de cada cultura y describiendo los rasgos esenciales de sus lenguajes musicales.

RA-2 Reconocer y profundizar sobre las implicaciones sociales del hecho musical a través de los usos y funciones de la misma en horizontes culturales diversos y plurales.

RA-3 Elaborar comentarios analíticos basados en la interrelación del elemento poético y el musical, examinados a la luz de corrientes de interpretación semiológica y hermenéutica, y conoce las bases teóricas fundamentales sobre la relación de fenómenos artísticos plurales.

RA-4 Adquirir las herramientas y terminología literaria y musical adecuada para analizar el lenguaje poético y musical, comprendiendo las figuras de pensamiento en productos artísticos híbridos, y diferencia la diversidad de lenguajes expresivos tanto poéticos como musicales en las diferentes épocas y su interrelación con el contexto estético, cultural y de pensamiento.

RA-5 Analizar la producción musical de cada periodo comprendiendo las implicaciones estéticas del género musical, su contextualización estilística, su interrelación con las artes contemporáneas y su concepción y recepción dentro de la historia del pensamiento musical.

RA-6 Promover, a través de las metodologías específicas de educación musical, la sensibilidad relativa a la expresión musical y la creación artística.

RA-7 Conocer los fundamentos musicales y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

RA-8 Conocer los sistemas de información, análisis y búsqueda de datos en el ámbito musical

RA-9 Dominar la manipulación de la expresión gráfica a través de imágenes digitales así como el manejo, ordenación y filtros sobre datos.

**Actividades Formativas** (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.6 Actividades Formativas*)

<b>Actividad Formativa</b>	<b>Horas</b>	<b>Presencialidad</b>
Clases expositivas	135	100%
Clases prácticas	360	100%
Tutorías	72	100%
Trabajo autónomo	315	0%
Prueba objetiva de evaluación	18	100%

**Metodologías docentes** (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.7. Metodologías docentes*):

- Lección magistral
- Lección magistral participativa
- Estudio de casos/ Resolución de problemas
- Revisión bibliográfica
- Simulación
- Trabajo cooperativo
- Diseño de proyectos
- Seguimiento

**Sistema de Evaluación** (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.8. Sistema de Evaluación*):

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Ponderación mínima</b>	<b>Ponderación máxima</b>
Evaluación del Portafolio	40.0	60.0
Evaluación de la prueba	40.0	60.0