

## **FICHA DE ASIGNATURA**

**Título:** Claves de la técnica narrativa

Se trata de una asignatura destinada a subrayar los aspectos específicos de cada género narrativo. En esta asignatura se tratará más a fondo cómo lograr que las técnicas básicas del relato (intriga, tensión narrativa, conflicto, suspense, originalidad, captación de detalles) sirvan para escribir cualquier texto narrativo, desde la ficción pura hasta los aspectos comunicativos de las redes sociales (tuits, posts de Facebook), o bien los informes especializados en actividades profesionales.

Es decir, se tratan todos estos géneros –desde el relato y la novela hasta la literatura infantil o los tuits- atendiendo a sus aspectos específicos.

Esta asignatura comprende una actividad final evaluable de 0 a 10 que consiste en la redacción de un texto narrativo de un máximo de 1000 palabras a partir de una noticia de prensa aparecida en un periódico que se suministrará al alumno.

En esa actividad final, el alumno deberá demostrar la adquisición de todas las competencias previstas en el Curso.

**Carácter** Obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

**Contextualización** En esta asignatura se profundiza en los aspectos técnicos más sofisticados que ya se han visto en las asignaturas previas Contar una historia y Los mecanismos de la ficción y de la no ficción.

**Modalidad:** Online

**Temario:**

Introducción. Un consejo sobre el arte de la ficción (y de la vida)

Capítulo 1. El tejido de la narración

1.1. Un poco de espeleología

1.2. La máquina de tejer historias

1.3. Un día en la vida. Cómo vencer el pudor personal

1.3.1. Ejercicio práctico a partir de un día normal de nuestra vida

Capítulo 2. Primeros pasos en la técnica narrativa. ¿Qué hacemos cuando no tenemos unas tías medio chifladas que nos enseñen a contar historias?

2.1. Cómo titular. ¿Sueñan los autores con títulos eléctricos?

2.2. Empecemos otra vez. El contrato entre autor y lector

Capítulo 3. Trama y personaje

3.1. La construcción de la trama

3.1.1. Qué trama escogemos

3.1.2. Lo que necesitamos saber sobre la trama

3.2. Dramatis personae. El personaje

3.2.1. Tipología de los personajes

3.2.2. Los personajes de “Madame Bovary”

3.2.3. La hora del bautizo. Cómo nombrar a los personajes

Capítulo 4. El conflicto

4.1. Clases de conflicto

4.2. Cómo resolver el conflicto

Capítulo 5. Otras claves de la técnica narrativa

5.1. El punto de vista

5.2. Los diálogos

5.3. Las descripciones

5.3.1. La ambientación

5.3.2. Un ejercicio con las descripciones. ¿Qué hacemos con los nomeolvides?

5.4. El estilo

5.5. El tono

5.6. Mostrar en vez de explicar

5.7. Actividad sobre una noticia

Capítulo 6. La novela

6.1. Un repaso histórico

6.2. Acerca de la novela

6.3. Aspectos de la novela

Capítulo 7. El relato breve (o cuento)

7.1. Atención, iceberg

Capítulo 8. La no ficción

8.1. Realidad frente a ficción

8.2. Los detalles. No olvides el pollo frío.

8.3. El diario personal

8.4. La crónica de no ficción

8.5. El libro de viajes

Capítulo 9. El odio a las ciruelas. Literatura infantil (cuento y poesía)

9.1. El cuento infantil (o el libro para niños)

9.2. La poesía infantil

Capítulo 10. Tuits y microrrelatos. ¿A quién le importa tu tuit?

Capítulo 11. Conclusión. Actividad final del Curso (evaluable)

Competencias:

CE1. Dominar los mecanismos narrativos que permiten la construcción de una buena historia, tanto de ficción como de no-ficción.

CE2. Desarrollar la creatividad orientada hacia la creación literaria, ya sea en áreas de ficción o de no-ficción, o bien hacia la comunicación en general.

CE3. Adquirir habilidades para redactar con claridad y eficacia narrativa.

CE4. Manejar las técnicas imprescindibles para dotar a un texto de eficacia comunicativa.

CE7. Leer de forma crítica los textos producidos.

CE8. Conocer las técnicas narrativas que permitan asesorar a terceras personas en los diferentes niveles educativos en las prácticas fundamentales de Lectura y Escritura.

CE9. Dominar la expresión oral y escrita, especialmente en cuanto a los aspectos de estructuración, argumentación, exposición, persuasión y convicción.

CE10. Conocer los ámbitos de la comunicación en los sectores educativos, editoriales y profesionales.

**Actividades Formativas**

<b>Actividad Formativa</b>	<b>Horas</b>	<b>Presencialidad %</b>
Clases expositivas y prácticas	20	100
Tutorías	16	100
Foros	4	0
Estudio autónomo	110	

## Metodologías docentes

1. Clases teóricas
2. Actividades guiadas
3. Foro Formativo
4. Tutorías de seguimiento

## Sistema de Evaluación:

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Portafolio de actividades	0.0	80.0
Foro	0.0	20.0

**Normativa específica:** No hay

## Bibliografía:

Aristóteles (2002). Poética. Madrid: Istmo.

Capote, Truman (2006). El arpa de hierba. Barcelona: Compactos Anagrama.

Clarke, Gerald (1989). Truman Capote. La biografía. Barcelona: Ediciones B.

Cortázar, Julio (1970). Algunos aspectos del cuento. Edición digital en [http://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material\\_didactico/Literatura\\_Hispanoamericana\\_Contemporanea/Autores\\_C/CORTAZAR/ALGUNOS.pdf](http://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_C/CORTAZAR/ALGUNOS.pdf)

Díaz Oval, Edgar (2009). Métrica, rima y estrofa. Universidad Nacional de Córdoba. Versión online en: <http://www.cvatocha.com/documentos/metrica.pdf>

Flaubert, Gustave (1993). Madame Bovary. Barcelona: Tusquets.

Fuertes, Gloria (2003). Don Pato y don Pito. Selección. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Frank, Anna (2009). Diario. Barcelona: Debolsillo.

Guerriero, Leila (2013). Plano americano. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales.

Jackson, Shirley (2018). Deja que te cuente. Barcelona: Minúscula.

James, Henry (2000). La imaginación literaria. Barcelona: Alba Editorial.

Lewis, C.S. (2000). La experiencia de leer. Barcelona: Alba Editorial.

Lewis, C.S. (2004). De este y otros mundos. Barcelona: Alba Editorial.

Lodge, David (2002). El arte de la ficción. Barcelona: Península.

O'Brien, Edna (2014). Las chicas de campo. Madrid: Errata Naturae.

O'Connor, Flannery (2008). Misterio y maneras. Madrid: Encuentro.

Pamuk, Orhan (2011). El novelista ingenuo y sentimental. Barcelona: Mondadori.

Pérez Galdós, Benito (2019). Fortunata y Jacinta. Barcelona: [www.linkgwa.digital.com](http://www.linkgwa.digital.com)

Plimpton, George (1958). Hemingway. The Art of Fiction n. 21.  
Edición digital en

<https://www.theparisreview.org/interviews/4825/ernest-hemingway-the-art-of-fiction-no-21-ernest-hemingway>

Rodari, Gianni (2017). Escuela de fantasía. Barcelona: Blackie Books.

Salter, James (2018). El arte de la ficción. Barcelona: Salamandra.

Shikibu, Murasaki (2013). La historia de Genji. Gerona: Atalanta.

Stevenson, Robert Louis (1979). Virginibus puerisque. Madrid: Taurus Ediciones.

Walsh, Rodolfo (2018). Operación Masacre. Barcelona: Libros del Asteroide.