

FICHA DE LA ASIGNATURA

Título: Artes Escénicas en Educación Infantil

Descripción: Esta asignatura permite a los futuros maestros comprender y reflexionar sobre la importancia del teatro como un bien cultural, social y educativo, desde el origen del hombre hasta nuestros días. El alumno podrá distinguir entre el teatro que se hace para los niños (teatro infantil) y el teatro que hacen los niños en edad preescolar (juego dramático). Dotando al alumno de los conocimientos suficientes para que pueda utilizar en el aula el juego dramático y otros recursos escénicos como una herramienta educativa.

Carácter: Obligatoria

Créditos ECTS: 3

Contextualización: Esta asignatura dotará al alumno de las herramientas necesarias para poder desarrollar actividades de juego dramático en el desempeño de su profesión.

Modalidad: Online

Temario:

TEMA 1. LAS ARTES ESCÉNICAS COMO EXPRESIÓN CULTURAL

- 1.1. Orígenes del teatro
- 1.2. Grecia y el nacimiento del teatro occidental

TEMA 2. TEATRO Y NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS

- 2.1. Teatro infantil (teatro para niños)
- 2.2. Juego dramático (teatro que hacen los niños)
 - 2.2.1. Referentes teóricos
 - 2.2.2. Antes del juego simbólico
 - 2.2.3. El juego simbólico
 - 2.2.4. Juego dramático
 - 2.2.5. Desarrollo del juego dramático

TEMA 3. RECURSOS ESCÉNICOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

- 3.1. Mimo
- 3.2. Marionetas o títeres
- 3.3. Dramatización de canciones
- 3.4. Representar cuentos
- 3.5. Representación de cuadros
- 3.6. Representación de poesías

TEMA 4. ELABORACIÓN DE PROYECTOS Y UNIDADES DIDÁCTICAS

- 4.1. Unidades didácticas de artes escénicas
- 4.2. Actividades extraescolares

TEMA 5. LAS TIC EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Competencias:

Competencias Generales

C.G.2. Que los y las estudiantes promuevan y faciliten los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

C.G.3. Que los y las estudiantes diseñen y regulen espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

C.G.11. Que los y las estudiantes reflexionen sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes

Competencias Específicas

CE-55. Que los y las estudiantes sepan utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CE-58. Que los y las estudiantes promuevan la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

CE-5. Que los y las estudiantes sean capaces de promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.

CE-6. Que los y las estudiantes conozcan la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y sepan promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

Actividades Formativas:

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
Clases Expositivas	7,5	0
Actividades guiadas	7,5	50
Tutoría	10	25
Trabajo autónomo	50	0

Metodologías docentes:

Clases expositivas: explicación del contenido temático, presentación de los conceptos fundamentales y desarrollo del contenido teórico

Actividades guiadas: colección de tareas que el alumnado llevará a cabo a lo largo de toda la asignatura entre las que podemos encontrar: análisis de casos y resolución de problemas centrados en la Educación Infantil, comentarios críticos de textos, análisis de lecturas, etc.

Tutorías: Sesiones periódicas entre el profesorado y el alumnado para la resolución de dudas, orientación, supervisión, etc.

Trabajo Autónomo: tanto individual como grupal para la lectura crítica de la bibliografía, estudio sistemático de los temas, reflexión sobre problemas planteados, resolución de actividades propuestas, búsqueda, análisis y elaboración de información, investigación e indagación, así como trabajo colaborativo basado en principios constructivistas.

Sistema de Evaluación:

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación continua	40.0	60.0
Examen final presencial	40.0	60.0

Bibliografía:

Amegan, Samuel. (1993) Para una pedagogía activa y creativa. México. Editorial Trias

Calonge, Eusebio. (2012). Orientaciones en el desierto. Bilbao. Artezblai Editorial

Cone Bryant, Sara (1976). El arte de contar cuentos. Barcelona. Editorial Nova Terra

Dasté, C., Jenger, Y., Voluzan, J. (1977). El niño, el teatro y la escuela. Madrid. Editorial Villalar.

Eines, Jorge y Mantovani, Alfredo. (1997) Didáctica de la dramatización. El niño sabe lo que su cuerpo puede crear. . Barcelona. Gedisa Editorial

Eines, Jorge (1997) El actor pide. Barcelona. Gedisa Editorial

Eines, Jorge (2007) Alegato a favor del actor. Barcelona. Gedisa Editorial

Eines, Jorge (2007) Hacer-Actuar. Barcelona. Gedisa Editorial

Eines, Jorge (2011) Repetir para no repetir. Barcelona. Gedisa Editorial

Freinet, Celestin (1973) Parábolas para una pedagogía popular. Barcelona. Editorial Laia.

García Nuñez, Juan Antonio (1980) Psicomotricidad y educación preescolar. Madrid. Editorial Nuestra Cultura.

Goleman, Daniel. (2010). Inteligencia Emocional. Barcelona. Editorial Kairos

Kami, Constance, Devries, Rheta (1983). En conocimiento físico en la educación preescolar. Implicaciones de la Teoría de Piaget. Madrid. Siglo XXI

Lodi, Mario (1977) El país errado. Barcelona. Editorial Laia

Macgowan, K., Melnitz, W. (1987). Las edades de oro del teatro. México. Fondo de Cultura Económica

Mantovani, Alfredo (1981) El teatro un juego más. Madrid. Editorial Nuestra Cultura

Marina, Jose Antonio 2016 Objetivo: Generar talento, Barcelona Penguin Random House Grupo Editorial

Mayesky M, Neuman (1978) Actividades creativas para niños pequeños. México. Editorial Diana.

Monfort, Marcos (1981) El niño que habla. Madrid. Editorial Nuestra Cultura

Morales Cañavete, Emilio Ginés (2013) La sesión de psicomotricidad. Madrid Ed. Ediciones

Muñoz Cáliz, Berta. (2006) Panorama e los libros teatrales para niños y jóvenes. ASSITEJ España.

Osborne, E.L. y otros. (1978). Su hijo de 5 años. Argentina. Editorial Paidós.

Passatore, Franco (1984). Yo soy el árbol, tú el caballo. Barcelona. Editorial Reforma de la Escuela.

Pavis, Patrice. (1980). Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Barcelona. Paidós Comunicación.

Piaget, Jean., Inhelder, Bärbel (1975), Psicología del niño. Madrid. Ediciones Morata S.A.

Pulaski, M.A.S., (1981) El desarrollo de la mente infantil según Piaget. Barcelona. Paidós.

Sedupaz. (1994) Manos cooperativas. Madrid. Asociación Pro Derechos Humanos España.

Rodari; Gianni (1996). La Gramática de la Fantasía. Barcelona. Textos del Bronce

Spitz, René. (1986). El primer año de la vida del niño, México. Fondo de Cultura Económica.

Vigotsky, L.S. (2003) La imaginación y el arte en la Infancia. Madrid. Editorial Akal.

Winnicott, D.W. (1972) Realidad y juego. Buenos Aires. Editorial Granica.