

FICHA DE ASIGNATURA

Título: *Análisis musical I* (18 GMUS)

Descripción: La asignatura aborda el examen de una realidad musical susceptible de estudio intelectual, así como el resultado y modelos de explicación de dicho análisis. El contenido queda inicialmente acotado al periodo modal y pretonal y presupone el examen y explicación de una realidad que no sólo se basa en la representación simbólica del proceso sonoro sino también en su escucha analítica, explícita o implícita.

Módulo: Obligatorio

Materia: Análisis musical, notación y organología

Carácter: Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Contextualización: Se abordarán diferentes aspectos referidos al análisis del sistema compositivo modal-hexacordal y su evolución, apreciando su estructura y desarrollo en obras musicales referidas al repertorio vocal-instrumental internacional entre los siglos XV- XVII. Tras la exposición de los sistemas y teorías analíticas pertinentes, se abordarían las aplicaciones prácticas relacionadas con los contenidos detallados en el temario.

Modalidad: Online

Temario:

TEMA 1. EDAD MEDIA (I): MONODIA RELIGIOSA Y PROFANA

TEMA 2. EDAD MEDIA (II): PRIMERAS POLIFONÍAS

TEMA 3. RENACIMIENTO (I): MÚSICA VOCAL RELIGIOSA

TEMA 4. RENACIMIENTO (II): MÚSICA VOCAL PROFANA

TEMA 5. RENACIMIENTO (III): MÚSICA INSTRUMENTAL

TEMA 6. BARROCO: MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL

Competencias y resultados de aprendizaje (según Aneca):

CE8 - Conocer los métodos específicos utilizados para el análisis de documentos musicales desde la Antigüedad al Barroco, desde el punto de vista formal, rítmico-temático, modal o tonal.

CG1 - Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG4 - Entender los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CG5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

RA-1 Identificar y aplicar metodologías y técnicas analíticas eficaces sobre cualquier obra musical con el fin de reconocer épocas, formas y estilos.

RA-2 Utilizar herramientas de representación eficaces para el estudio y contextualización de las diferentes manifestaciones de la música occidental desde una perspectiva analítica e histórico-estilística.

RA-3 Describir las diferentes planificaciones compositivas analizando casos concretos de distintas épocas y estilos desde una perspectiva crítica y rigurosa

RA-4 Obtener una visión general de la historia de la notación de la música vocal e instrumental occidental desde la Antigüedad hasta el siglo XXI.

RA-5 Conocer la historia de la edición musical, especialmente en relación con la evolución de las técnicas de impresión musical.

RA-6 Aplicar la práctica y metodología de la edición crítica de obras musicales perteneciente a cualquier

RA-7 Conocer y aplicar los principios organológicos y acústicos utilizando una terminología técnica propia de la asignatura integrada en la materia.

RA-8 Conocer y comprender ampliamente la mecánica, evolución histórica y características sonoras de los principales instrumentos utilizados en la práctica musical universal.

Actividades Formativas (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.6 Actividades Formativas*)

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
Clases expositivas	125	100%
Clases prácticas	370	100%
Tutorías	72	100%
Trabajo autónomo	315	0%
Prueba objetiva de evaluación	18	100%

Metodologías docentes (*información extraída de Aneca.Punto 5.5.1.7.Metodologías docentes*):

- Lección magistral
- Lección magistral participativa
- Estudio de casos/ Resolución de problemas
- Revisión bibliográfica
- Simulación
- Trabajo cooperativo
- Diseño de proyectos
- Seguimiento

Sistema de Evaluación (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.8.Sistema de Evaluación*):

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación del Portafolio	40.0	60.0
Evaluación de la prueba	40.0	60.0