

FICHA DE ASIGNATURA

Título: *Análisis Musical III (32GMUS)*

Descripción: La asignatura se centra en el análisis del hecho artístico-musical vinculado al desarrollo sociocultural de la contemporaneidad.

Carácter: Obligatoria

Materia: Análisis musical, notación y organología

Créditos ECTS: 6

Contextualización: El contenido profundizaría en las principales teorías científicas y corrientes analíticas de aplicación directa a músicas relacionadas con los principales istmos derivados del naufragio del sistema tonal bimodal.

Temario: Se explicará el análisis de música del siglo XX aplicando, entre otros, los siguientes enfoques analíticos:

- Teoría analítica de P. Hindemith (Unterweisung im Tonsatz)
- Neomodalismo (O. Messiaen)
- Teorías del azar y matrices (I. Xenakis)
- Principios y desarrollo de la Set Theory
- Teoría sociométrica de E. Costère.

El análisis aplicado afectaría a obras de dificultad similar a autores como Debussy, Satie, Lutoslawski, Weber, Stockhausen y Mompou.

Modalidad: Online

Competencias y resultados de aprendizaje (según Aneca):

CG1 - Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CG6 - Desarrollar la creatividad y la reflexión crítica en el examen de la problemática musicológica.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE22 - Aplicar las técnicas que permitan el análisis musical de una selección de obras representativas pertenecientes a los siglos XX y XXI, considerando la estructuración de los elementos sonoros y su sistema notacional.

RA-1 Conocer y dominar los principales elementos estructurales del lenguaje musical convencional.

RA-2 Conocer y utilizar conceptos y estereotipos estructurales musicales universalmente aceptados.

RA-3 Identificar, describir y utilizar los distintos elementos del sistema musical occidental, reconociendo y superando problemas específicos de notación, realización e interpretación.

RA-4 Conocer, explicar y manejar de una forma rigurosa los distintos modelos e instrumentos teóricos que faciliten la asimilación y reconocimiento de los principales géneros y formas de la historia de la música occidental.

RA-5 Adquirir la capacidad de escucha y análisis de estilos y géneros diversos de música.

RA-6 Conocer los principales conceptos musicológicos, así como la trayectoria y representantes de las principales escuelas musicológicas.

RA-7 Dominar los principales parámetros del Análisis musical

Actividades Formativas (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.6 Actividades Formativas*)

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
Clases expositivas	125	100%
Clases prácticas	370	100%
Tutorías	72	100%
Trabajo autónomo	315	0%
Prueba objetiva de evaluación	18	100%

Metodologías docentes (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.7. Metodologías docentes*):

- Lección magistral
- Lección magistral participativa
- Estudio de casos/ Resolución de problemas
- Revisión bibliográfica
- Simulación
- Trabajo cooperativo
- Diseño de proyectos
- Seguimiento

Sistema de Evaluación (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.8. Sistema de Evaluación*):

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación del Portafolio	40.0	60.0
Evaluación de la prueba	40.0	60.0