

TITULACIÓN	TÍTULO TFT	FECHA DEFENSA	HORA CET* (GMT+1)
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La Escuela Municipal de Música “María Coronada Herrera”. Su contribución a la enseñanza y fomento de la música en Villafranca de los Barros (Badajoz).	12/07/2022	9:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	J= 600 Análisis interpretativo de la Sonata op.25/1 (1922) de Paul Hindemith (1895–1963)	12/07/2022	10:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El Proyecto “Coralsón” en Andalucía. Un ejemplo de proyecto musical competencial e interdisciplinar desarrollado en un aula de Música de Primaria.	12/07/2022	10:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Propuesta metodológica de entrenamiento para la reeducación corporal y emocional en músicos.	12/07/2022	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Potenciar la motivación del alumnado de primer curso de las Enseñanzas Elementales de piano en el Conservatorio de Astorga. La música a cuatro manos como pilar fundamental de estudio y desarrollo de habilidades.	12/07/2022	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El plectro en el metal y en el jazz. Un estudio de sus recursos interpretativos a través de sus intérpretes.	12/07/2022	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El oboe y el Clarinete en los conciertos de Mozart. Estudio y análisis comparativo de sus conciertos para clarinete (K622) y para oboe (K314/271k).	12/07/2022	13:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La flauta en la música neorromántica americana. Análisis musical e interpretativo del Poema para flauta y orquesta (1918) de Charles Griffes (1884-1920), la Serenata para flauta, arpa y orquesta de cuerda op. 35 (1945) de Howard Hanson (1896-1981), y la Sonata para flauta y piano op. 14 (1961) de Robert Muczynski (1929- 2010).	12/07/2022	13:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La estética en la práctica musical. Revisión y estudio de la disciplina filosófica en los centros superiores de música de España.	12/07/2022	14:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La escucha activa en la Educación Secundaria Obligatoria. Una propuesta metodológica para su implementación en el aula.	12/07/2022	16:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Sonata para violonchelo solo de Gyögy Ligeti. Análisis y recursos interpretativos.	12/07/2022	16:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Lorca, o la grandeza de lo popular.	12/07/2022	17:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	En la música hallarás el infierno: Aproximación a la iconografía musical en la obra de Jheronimus Bosch (1450- 1516).	12/07/2022	17:30

Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Los cimientos del aprendizaje. Los hábitos de estudio instrumental en alumnos de las enseñanzas elementales.	12/07/2022	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El dibujo rítmico como estrategia de estimulación gráfica y auditiva: perspectiva teórica para fortalecer la psicomotricidad fina y aprestar la lectoescritura en cuatro y cinco años.	12/07/2022	18:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El lenguaje pianístico de Leoš Janáček. Análisis musical e interpretativo del ciclo En la niebla.	13/07/2022	9:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Manuel de Falla y los rollos Welte-Mignon de 1912. Autenticidad textual y tradición interpretativa en la grabación de las Cuatro piezas españolas: Aragonesa.	13/07/2022	10:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La Sonata en Sim de Franz Liszt. Acercamiento al programa de la obra a través del análisis y la simbología.	13/07/2022	10:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La asignatura de Concertación. Aspectos comunicativos y pedagógicos del ámbito profesional aplicables a la enseñanza de dirección de orquesta.	13/07/2022	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Trazos musicales en el siglo XXI. La colaboración del ilustrador y dibujante Sagar Fornies Matías.	13/07/2022	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Deconstruyendo el Tema Musical de James Bond, en la partitura de David Arnold (1962) para la película Casino Royale (2006). Psicología y evolución focalizadas en la escena final	13/07/2022	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El legado de Marie Jaëll (1846-1925). Estudio de los principios sonoros a través de sus alumnos.	13/07/2022	13:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Audición orquestal para trompeta. Análisis y preparación de los extractos orquestales más demandados para trompeta en Europa durante el año 2022.	13/07/2022	13:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Análisis de anacronismos musicales en la serie Bridgerton. Planteamiento didáctico en el marco de la educación musical.	13/07/2022	14:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Lili, una estrella fugaz. Recuperación y reconocimiento de la compositora Lili Boulanger (1893-1918) para la Historia de la Música del siglo XX.	13/07/2022	16:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Origen y consolidación de un nuevo estilo compositivo en la marcha procesional a través de la obra de Manuel López Farfán (1872-1944), Pedro Gámez Laserna (1907- 1987) y Pedro Morales Muñoz (1923- 2017).	13/07/2022	16:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Federico Ramírez (1850-1929). Vida musical y reconstrucción de su Miserere.	13/07/2022	17:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Tocar con la mente. Representación mental como estrategia de estudio aplicada a la lectura a primera vista.	13/07/2022	17:30

Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La enseñanza musical en la E.S.O. en el marco de la nueva normalidad. Análisis del impacto del COVID-19 en la interpretación musical de los I.E.S. extremeños tras la vuelta a la presencialidad en las aulas durante el curso 2020/2021.	13/07/2022	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El Lenguaje Musical a través del contenido audiovisual. Aplicaciones didácticas mediante el uso de la tecnología en el aula de secundaria.	13/07/2022	18:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Atención plena en músicos. Introducción de la asignatura de Mindfulness en el Conservatorio Profesional de Música de Granada "Ángel Barrios".	14/07/2022	9:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Philly Joe Jones: Vocabulario y Musicalidad en los Solos (1956-1958).	14/07/2022	10:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Cassadó y la guitarra: un repertorio por conocer.	14/07/2022	10:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Primeros pasos con la tuba. Enfoque pedagógico: estructuración y organización de las primeras clases.	14/07/2022	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La iniciación en el piano. Estudio comparativo de los métodos utilizados en los conservatorios públicos de la Comunidad Valenciana y propuesta metodológica para 1º de Enseñanzas Elementales	14/07/2022	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Técnica pianística inicial en la Comunitat Valenciana. Estudio y propuesta didáctica sobre la tendencia técnica de piano en el primer curso de enseñanzas elementales en los conservatorios de la Generalitat Valenciana.	14/07/2022	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La presencia de los estilos nacionales en las seis Suites Inglesas de J.S. Bach. Aproximación histórica y analítica.	14/07/2022	13:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El tratamiento y adaptación para banda de las melodías de les festes de la Mare de Déu de la Salut.	14/07/2022	13:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Un elemento clave en la estética de Igor Stravinski. La Suite Italiana para violín y piano (1933).	14/07/2022	14:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Brian Ferneyhough. La complejidad como método compositivo.	14/07/2022	17:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El arte del sonido. Modificaciones sonoras con efectos analógicos o digitales en guitarra eléctrica.	14/07/2022	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Tres fantasía para piano de Juan Durán (1960). El folclore y la música de arraigo popular como fundamento compositivo.	14/07/2022	18:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La escucha activa como herramienta para la prevención de la violencia de género. Propuesta didáctica con El Mal Querer de Rosalía.	15/07/2022	9:30

Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La inteligencia emocional entre el colectivo de músicos y no músicos.	15/07/2022	10:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Rompiendo las reglas. La amistad musical de Pablo Picasso e Ígor Stravinsky, los artistas de Serguéi Diáguilev.	15/07/2022	10:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La Banda Municipal de Música de Las Palmas de Gran Canaria (1888-1918) Su historia y contextualización en la música canaria.	15/07/2022	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Viola y acción. Aplicación de una propuesta didáctica para el desarrollo de la motivación en primero de enseñanza elemental de viola en el Conservatorio de Gran Canaria.	15/07/2022	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El impacto de las emociones en la motivación para el aprendizaje del violín y su práctica diaria: estudio de los alumnos de Enseñanzas Elementales del Conservatorio Profesional de Música de León.	15/07/2022	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Ritmo y percusión con señas. La percusión grupal como herramienta para favorecer procesos de enseñanza- aprendizaje en alumnado de sexto curso de Enseñanzas Profesionales de Música de Conservatorio.	15/07/2022	13:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La música en la milonga. Aproximación al estudio de la musicalización del evento social en torno al tango.	15/07/2022	13:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Tangos para armar y desarmar. La música de Astor Piazzolla como herramienta pedagógica pianística.	15/07/2022	14:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El lenguaje sinfónico para banda de Enrique Hernández Martínez. Una aproximación analítica a su primera etapa compositiva.	15/07/2022	17:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Los melómanos de la nueva era	15/07/2022	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Nuevas metodologías para la significatividad en el aprendizaje instrumental del piano: Simultaneous Learning. Contribuciones del método de Paul Harris e implicaciones para su aplicación a las Enseñanzas Básicas de piano de Andalucía.	15/07/2022	18:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Intérpretes de Jaén destacados (siglo XIX - XX): Una guía didáctica para su estudio en Educación Secundaria Obligatoria.	18/07/2022	9:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El pianista acompañante en los conservatorios profesionales de música de la Comunidad Valenciana. Una propuesta de gestión de su función interpretativa en público.	18/07/2022	10:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	De intérprete a profesor. El plan de formación de los estudiantes de piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid frente a la realidad laboral existente en esta comunidad.	18/07/2022	10:30

Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	De l'ofici tradicional al dolçainer actual	19/07/2022	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Musicoterapia para la psicosis. Un estudio sobre los beneficios de la musicoterapia en pacientes con trastornos del espectro de la esquizofrenia.	19/07/2022	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Lesiones en flautistas. Un estudio para la prevención de las principales tecnopatías en instrumentistas de la Comunidad Valenciana.	19/07/2022	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La relajación de la mano izquierda del violinista. Intervención-acción en el aula.	19/07/2022	13:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Galamian y la pedagogía del violín. Modelo de aplicación en el Concierto n.º 1 para violín en la menor de Accolay.	19/07/2022	13:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Ansiedad escénica: tratamiento desde una perspectiva terapéutica y farmacológica.	19/07/2022	14:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La fantasía en el siglo XVI: Síntesis de las técnicas compositivas de polifonía instrumental en el España.	20/07/2022	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El <i>dramma per musica</i> dieciochesco como constructo retórico. Estudio de caso de Ifigenia in Aulide (1779) de Vicente Martín y Soler (1754-1806).	20/07/2022	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El Corpus musical oculto tras el Ecce Homo	20/07/2022	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Análisis y evolución del papel de la viola en los cuartetos de Haydn y Beethoven. Estudio exploratorio a partir de la selección de seis cuartetos.	20/07/2022	13:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La influencia de Giovanni Battista Viotti en los conciertos para violín de Pierre Rode. Estudio sobre el Concierto para violín n.º 6 en si bemol mayor, op. 8, de Pierre Rode.	20/07/2022	13:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Juan Montes y el universo de tópicos populares en sus obras para el Certamen de A Coruña de 1890.	20/07/2022	14:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Miedos del músico. Ansiedad escénica en estudiantes de Enseñanzas Profesionales y su relación con la autoeficacia y la autoestima.	20/07/2022	17:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Los músicos del Cuerpo de Músicas Militares. La profunda renovación de las bandas de música militares españolas en los últimos años.	20/07/2022	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Música no complaciente: la obra de Daniel H. Sprintz.	20/07/2022	18:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El canto durante la adolescencia. Estudio y análisis de diversos factores que pueden influir en la fonación de los y las coralistas en un coro de adolescentes de una escuela coral.	21/07/2022	11:00

Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La técnica vocal aplicada a la técnica instrumental del viento metal.	21/07/2022	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La condición vocal del profesor de canto. Estudio sobre la influencia de la clasificación vocal del docente en la enseñanza del canto lírico.	21/07/2022	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Así habló Zaratustra en los medios audiovisuales. Análisis musical en diferentes producciones audiovisuales.	21/07/2022	13:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Nacionalismo y folclore español: las Siete canciones populares españolas de Manuel de Falla (1876- 1946) en su transcripción para violín, Suite popular española, de Paul Kochanski (1887-1934).	21/07/2022	13:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Las TIC en el aula de música. Unidad didáctica basada en el género de la ópera y el uso de las TIC para la enseñanza musical de estudiantes de 4º de educación primaria.	21/07/2022	14:00
Grado en Traducción e Interpretación	Análisis traductológico de la obra Ofelia (2019) de Lisa Klein.	18/07/2022	15:00
Grado en Traducción e Interpretación	Validez de la definición tradicional de localización y su evolución.	18/07/2022	15:40
Grado en Traducción e Interpretación	Traducción y análisis traductológico del texto: Makeup or mask: makeup's effect on salesperson trustworthiness.	18/07/2022	16:30
Grado en Traducción e Interpretación	Traducción especializada: Deborah Cao, 2011, Translating Law.	20/07/2022	15:00
Grado en Traducción e Interpretación	Traducción y análisis traductológico de la obra A life's work on becoming a mother, de Rachel Cusk.	20/07/2022	15:40
Grado en Traducción e Interpretación	Práctica de traducción jurídico-económica: el contrato de distribución. Propuesta de traducción y análisis traductológico.	20/07/2022	16:30
Grado en Traducción e Interpretación	Traducción del inglés al español y análisis traductológico de la obra teatral Shopping & F***ing (1996) del dramaturgo Mark Ravenhill.	20/07/2022	17:10