



Universidad  
Internacional  
de Valencia

# Guía didáctica

## **ASIGNATURA: Gestión y programación de eventos musicales**

**Título:** Grado en Musicología

**Materia:** Producción, programación y gestión musical

**Créditos:** 6 ECTS

**Código:** 37GMUS

## Índice

1. Organización general.....	3
1.1. Datos de la asignatura.....	3
1.2. Equipo docente .....	3
1.3. Introducción a la asignatura.....	3
1.4. Competencias y resultados de aprendizaje .....	4
2. Contenidos/temario .....	5
3. Metodología .....	5
4. Actividades formativas .....	6
5. Evaluación.....	7
5.1. Sistema de evaluación.....	7
5.2. Sistema de calificación .....	8
6. Bibliografía.....	8
6.1. Bibliografía de referencia.....	8

# 1. Organización general

## 1.1. Datos de la asignatura

<b>MÓDULO</b>	Mención III
<b>MATERIA</b>	Producción, programación y gestión musical
<b>ASIGNATURA</b>	Gestión y programación de eventos musicales 6 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativo
<b>Curso</b>	Tercero
<b>Cuatrimestre</b>	Segundo
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano
<b>Requisitos previos</b>	No existen
<b>Dedicación al estudio por ECTS</b>	25 horas

## 1.2. Equipo docente

<b>Profesor</b>	<b>Dr. Eduardo Chávarri Alonso</b> <i>Doctor en Musicología</i> <a href="mailto:eduardo.chavarri@campusviu.es">eduardo.chavarri@campusviu.es</a>
-----------------	--

## 1.3. Introducción a la asignatura

Esta asignatura ofrecerá a los estudiantes una visión global del mundo de las artes escénicas, familiarizándoles con el proceso de programación de un espectáculo. Se afrontarán, por lo tanto, todos aquellos aspectos de índole económica, logística y de comunicación con el objetivo de que el alumno adquiera los conocimientos teóricos y las competencias técnicas necesarias para afrontar con éxito la organización de un evento.

## 1.4. Competencias y resultados de aprendizaje

### COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS

CG.5.- Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CB.1.- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB.2.- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB.3.- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB.4.- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB.5.- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

CMPPGM1.- Entender los procesos legales, procedimientos y destrezas exigibles para la gestión y programación de eventos musicales de todo tipo.

CMPPGM2.- Comprender los circuitos comerciales y los procesos de producción que rigen actualmente el mercado musical en distintos formatos.

CMPPGM3.- Conocer las funciones que ejercen los distintos agentes de la programación y promoción musical.

CMPPGM4.- Valorar la importancia que desempeña la música en los medios audiovisuales.

CMPPGM5.- Afianzar los conocimientos adquiridos, estableciendo un contacto directo con las prácticas relacionadas con la gestión, programación, producción y contratación musical.

CMPPGM6.- Conocer los distintos procedimientos para el desarrollo de propuestas en el ámbito de la gestión, programación, producción y contratación musical.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA.1.- Conocer diversas vías y actuaciones conducentes al desarrollo de proyectos de gestión musical vinculados al ámbito público y empresarial.

RA.2.- Conocer las principales instituciones públicas y privadas y el papel que desempeña cada uno de los agentes implicados en el diseño, producción y promoción de un espectáculo musical.

RA.3.- Conocer las funciones del management musical, así como los procesos de gestión, contratación, financiación orientados a la producción de eventos musicales de todo tipo.

RA.4.- Desarrollar una memoria o proyecto debidamente fundamentado que muestre el grado de consecución de las competencias directamente relacionadas con las actividades ligadas a la gestión, programación, producción y/o contratación musical.

## 2. Contenidos/temario

Tema 1. Programación cultural. Programación musical.

Tema 2. El protocolo y la organización de eventos culturales.

Tema 3. Diseño y desarrollo de proyectos. Definición de proyecto y características.

Tema 4. Patrocinio y mecenazgo.

Tema 5. Promoción de eventos musicales y comunicación.

## 3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Título, se impartirán en directo un conjunto de sesiones, que, además, quedarán grabadas para su posterior visionado por parte de aquellos estudiantes que lo necesitasen. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando así el intercambio de experiencias y dudas con el docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por el docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los estudiantes. De manera general, se impartirán contenidos teóricos y, en el ámbito de las clases prácticas se podrá realizar la resolución de problemas, el estudio de casos y/o la simulación.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al estudiante, poniendo a su disposición foros de dudas y tutorías para resolver las consultas de carácter académico que el estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

## 4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

### 1. Actividades de carácter teórico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas por el profesor de la asignatura destinadas a la adquisición por parte de los estudiantes de los contenidos teóricos de la misma. Estas actividades, diseñadas de manera integral, se complementan entre sí y están directamente relacionadas con los materiales teóricos que se ponen a disposición del estudiante (manual, SCORM y material complementario). Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

- a. Clases expositivas
- b. Sesiones con expertos en el aula
- c. Observación y evaluación de recursos didácticos audiovisuales
- d. Estudio y seguimiento de material interactivo

### 2. Actividades de carácter práctico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas y supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y competencias de carácter más práctico. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral.

### 3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que el profesor comparte información sobre el progreso académico del estudiante y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura.

### 4. Trabajo autónomo

Se trata de un conjunto de actividades que el estudiante desarrolla autónomamente y que están enfocadas a lograr un aprendizaje significativo y a superar la evaluación de la asignatura. La realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Esta actividad, por su definición, tiene carácter asíncrono.

### 5. Prueba objetiva final

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba (examen final). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

## 5. Evaluación

### 5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
<b>Portafolio*</b>	<b>50%</b>
Colección de tareas realizadas por el alumnado y establecidas por el profesorado. La mayoría de las tareas aquí recopiladas son el resultado del trabajo realizado dirigido por el profesorado en las actividades, tutorías, etc. Esto permite evaluar, además de las competencias conceptuales, otras de carácter más práctico, procedimental o actitudinal.	
Sistema de Evaluación	Ponderación
<b>Prueba final*</b>	<b>50 %</b>
La realización de una prueba cuyas características son definidas en cada caso por el correspondiente profesorado.	

**\*Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final)** con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

## 5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 - 6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 - 4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje**.

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

## 6. Bibliografía

### 6.1. Bibliografía de referencia

- Amari, M. (2006). *Progettazione culturale. Metodologia e strumenti di cultural planning*. FrancoAngeli.
- Argano, L. (2012). *Manuale di progettazione della cultura. Filosofia progettuale, design e project management in campo culturale e artistico*. FrancoAngeli.
- Benhamou, F. (2011). *L'économie de la culture*. La Découverte.
- Bernstein, J. (2007). *Arts Marketing Inside. The Dynamics of Building and Retaining Performing Arts Audiences*. Jossey-Bass.
- Besana, A. (2004). *Fundraising e progettazione culturale*. Cuesp-Iulm.
- Brindle, M. (2011). *The Arts Management Handbook. New Directions for Students and Practitioners*. M. E. Sharpe.
- Byrnes, W. J. (2003). *Management and the arts*. Focal Press.
- Cacciamani, C. (2017). *Il crowdfunding*. FrancoAngeli.
- Cerezuela, D. R. (2004). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ariel.
- Colbert, F. (2018). *Marketing Culture and the Arts*. Carmelle and Rémi Marcoux Chair in Arts Management.



- Dinsmore, P. (2011). *The AMA Handbook of Project Management*. American Management Association.
- Henze, R. (2017). *Introduction to International Arts Management*. Springer.
- Hewison, R. (2011). *The Cultural Leadership Handbook*. Gower Publishing. Limited.
- Lazzeretti, L. (2012). *Creative industries and Innovation in Europe*. Routledge Press.
- Lord Dexter, G. (2017). *The Manual of Strategic Planning for Cultural Organizations*. Rowman & Littlefield.
- Luraghi, S. (2006). *Marketing culturale. Valorizzazione di istituzioni culturali. Strategie di promozione del territorio*. FrancoAngeli.
- Mairesse, F. (2016). *Gestion de project culturels*. Armand Colin.
- Mortier, G. (2010). *Dramaturgia de una pasión*. Ediciones Akal, S.A.
- Stein, T. (2008). *Performing Arts Management. A Handbook of Professional Practices*. Allworth Press.
- Varbanova, L. (2013). *Strategic Management in the Arts*. Routledge Press.
- Walter, C. (2015). *Arts Management. An entrepreneurial Approach*. Routledge Press.
- Zanella, E. (2015). *Professione fundraiser*. FrancoAngeli.