



Universidad  
Internacional  
de Valencia

# Guía didáctica

## ASIGNATURA: La música del siglo XIX

**Título:** Grado en Musicología

**Materia:** Historia de la música y fuentes

**Créditos:** 6 ECTS

**Código:** 25GMUS

## Índice

1. Organización general.....	3
1.1. Datos de la asignatura.....	3
1.2. Equipo docente .....	3
1.3. Introducción a la asignatura.....	3
1.4. Competencias y resultados de aprendizaje .....	4
2. Contenidos/temario .....	5
3. Metodología .....	6
4. Actividades formativas .....	6
5. Evaluación.....	7
5.1. Sistema de evaluación.....	7
5.2. Sistema de calificación .....	8
6. Bibliografía.....	9
6.1. Bibliografía de referencia .....	9
6.2. Bibliografía complementaria.....	9

# 1. Organización general

## 1.1. Datos de la asignatura

<b>MÓDULO</b>	Obligatorio
<b>MATERIA</b>	Historia de la música y fuentes
<b>ASIGNATURA</b>	La música del siglo XIX 6 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatorio
<b>Curso</b>	Cuarto
<b>Cuatrimestre</b>	Primero
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano
<b>Requisitos previos</b>	No existen
<b>Dedicación al estudio por ECTS</b>	25 horas

## 1.2. Equipo docente

<b>Profesor</b>	Dr. / D. Francisco Manuel López Gómez <i>Doctor en Humanidades, Artes y Educación</i> <a href="mailto:franciscomanuel.lopez@campusviu.es">franciscomanuel.lopez@campusviu.es</a>
-----------------	--

## 1.3. Introducción a la asignatura

La asignatura se centra el estudio de los principales géneros vocales e instrumentales de la música de tradición culta creados y cultivados en Europa desde la década de 1820 hasta comienzos del s. XX. A tal fin, se estudiarán, junto a los compositores y sus obras más representativas, los contextos en los que surgieron los géneros, los cambios socioeconómicos y culturales que indujeron su evolución, los públicos a los que iban destinados, y las ideas estéticas y compositivas en las que se basaron.

## 1.4. Competencias y resultados de aprendizaje

### COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS

CG.1.- Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG.2.- Entender los rasgos estilísticos de los diferentes géneros musicales a lo largo de la historia, a través de su forma, estructura y función.

CG.4.- Conocer los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CG.5.- Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CB.2.- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB.3.- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB.4.- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB.5.- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

C.E.20.- Entender el pensamiento romántico y postromántico y las características de los géneros y estilos musicales desarrollados a lo largo del siglo XIX.

C.E.21.- Comprender los principios estéticos musicales fundamentales inmersos en los movimientos culturales desarrollados desde el Clasicismo hasta la actualidad.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA.1.- Poseer una comprensión general del Romanticismo y los Nacionalismos musicales.

RA.2.- Adquirir una visión interdisciplinaria de la música con el resto de las disciplinas artísticas.

RA.3.- Enmarcar el hecho musical en la evolución histórica teniendo en cuenta los contextos sociales, culturales, religiosos y económicos del siglo XIX.

RA.4.- Mostrar un amplio conocimiento de las obras más representativas del siglo XIX mediante el estudio sistemático de los estilos, técnicas y géneros musicales.

RA.5.- Conocer la terminología musical especializada como forma de profundizar en el fenómeno musical desde el punto de vista de su evolución histórica.

RA.6.- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan al repertorio musical del siglo XIX mediante el análisis crítico de partituras.

RA.7.- Realizar comentarios escritos bien fundamentados de temática humanista y musical relacionada con la cultura del siglo XIX.

RA.8.- Mostrar el interés, capacidades y metodologías apropiadas para la investigación y el estudio de la historia de la música en el siglo XIX.

## 2. Contenidos/temario

### **Tema 1: El romanticismo musical**

- 1.1. Contexto histórico y artístico
- 1.2. Períodos del Romanticismo
- 1.3. Pensamiento y estética musical romántica
- 1.4. El nuevo lenguaje y la nueva organología

### **Tema 2: La música instrumental**

- 2.1. La música para orquesta
- 2.2. La música de cámara
- 2.3. La música para piano

### **Tema 3: La música vocal del Romanticismo**

- 3.1. El *lied* romántico
- 3.2. La música coral y la música religiosa
- 3.3. La ópera en la primera mitad del siglo XIX
- 3.4. La ópera en la segunda mitad del siglo XIX

### **Tema 4: El nacionalismo y corrientes finales**

- 4.1. El nacionalismo musical
- 4.2. El nacionalismo ruso: el grupo de los Cinco
- 4.3. El nacionalismo centroeuropeo y escandinavo
- 4.4. Nuevas corrientes de fin de siglo

### **Tema 5: La música española en el siglo XIX**

- 5.1. Contexto histórico-musical
- 5.2. Géneros y contextos de la música española

5.3. El teatro lírico en España

5.4. El nacionalismo musical en España

### 3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Título, se impartirán en directo un conjunto de sesiones, que, además, quedarán grabadas para su posterior visionado por parte de aquellos estudiantes que lo necesiten. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando así el intercambio de experiencias y dudas con el docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por el docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los estudiantes. De manera general, se impartirán contenidos teóricos y, en el ámbito de las clases prácticas se podrá realizar la resolución de problemas, el estudio de casos y/o la simulación.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al estudiante, poniendo a su disposición foros de dudas y tutorías para resolver las consultas de carácter académico que el estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

### 4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

#### 1. Actividades de carácter teórico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas por el profesor de la asignatura destinadas a la adquisición por parte de los estudiantes de los contenidos teóricos de la misma. Estas actividades, diseñadas de manera integral, se complementan entre sí y están directamente relacionadas con los materiales teóricos que se ponen a disposición del estudiante (manual, SCORM y material complementario). Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

- a. Clases expositivas
- b. Sesiones con expertos en el aula
- c. Observación y evaluación de recursos didácticos audiovisuales
- d. Estudio y seguimiento de material interactivo

## 2. Actividades de carácter práctico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas y supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y competencias de carácter más práctico. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral.

## 3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que el profesor comparte información sobre el progreso académico del estudiante y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura.

## 4. Trabajo autónomo

Se trata de un conjunto de actividades que el estudiante desarrolla autónomamente y que están enfocadas a lograr un aprendizaje significativo y a superar la evaluación de la asignatura. La realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Esta actividad, por su definición, tiene carácter asíncrono.

## 5. Prueba objetiva final

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba (examen final). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

# 5. Evaluación

## 5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
<b>Portafolio*</b>	<b>50 %</b>
Consistirá en una colección de tareas recopiladas por el alumnado que serán resultado del trabajo realizado dirigido por el profesorado en las actividades, seminarios, foros, etc. Las tareas para realizar serán: comentario de música instrumental (20%), comentario de textos del Romanticismo (15%), comentario de música vocal (15%), comentario de textos sobre teatro lírico (15%), comentario de música de los nacionalismos (15%), dos foros de discusión (20%)	
Sistema de Evaluación	Ponderación



Prueba final*	50 %
Consistirá en una prueba formada por 3 preguntas de desarrollo (todas suponen el mismo peso en la nota global) consistentes, respectivamente, en la redacción de un tema, un comentario de texto, y un comentario de una obra (ya sea mediante una audición o una partitura).	

**\*Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final) con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.**

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

## 5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 - 6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 - 4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje.**

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».



## 6. Bibliografía

### 6.1. Bibliografía de referencia

- Dahlhaus, C. (2014). *La música del siglo XIX*. Akal (ed. original publicada en 1996).  
Menéndez Torrellas, G. (2013). *Historia de la ópera*. Akal.  
Plantinga, L. (2015). *La música romántica*. Akal (ed. original publicada en 1984).

### 6.2. Bibliografía complementaria

- Burkholder, J. P., Grout, D. J. y Palisca, C. V. (2008). *Historia de la música occidental*. Alianza (ed. original publicada en 1960).  
Carreras, J. J. (ed.) (2018). *Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 5. La música en España en el siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica.  
Di Benedetto, R. (1987). *Historia de la música, vol. 8: el siglo XIX*. Turner (ed. original publicada en 1982).  
Einstein, A. (1947). *Music in the Romantic Era*. Norton [(1985). *La música en la época romántica*. Alianza].  
Fubini, E. (1988). *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza (ed. original publicada en 1976)  
Longyear, R. M. (1983). *La música del siglo XIX. El Romanticismo*. Editorial Víctor Lerú. (ed. original publicada en 1969).