



Universidad
Internacional
de Valencia

Guía didáctica

ASIGNATURA: Sociología de la música

Título: Grado en Musicología

Materia: Relaciones interdisciplinares y estética

Créditos: 6 ECTS

Código: 24GMUS

Índice

1. Organización general.....	3
1.1. Datos de la asignatura.....	3
1.2. Equipo docente	3
1.3. Introducción a la asignatura.....	3
1.4. Competencias y resultados de aprendizaje	4
2. Contenidos/temario	5
3. Metodología	7
4. Actividades formativas	7
5. Evaluación.....	8
5.1. Sistema de evaluación.....	8
5.2. Sistema de calificación	9
6. Bibliografía.....	10
6.1. Bibliografía de referencia	10
6.2. Bibliografía complementaria.....	10

1. Organización general

1.1. Datos de la asignatura

MÓDULO	Obligatorio
MATERIA	Relaciones interdisciplinarias y estética
ASIGNATURA	Sociología de la música 6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Curso	Tercero
Cuatrimestre	Primero
Idioma en que se imparte	Castellano
Requisitos previos	No existen
Dedicación al estudio por ECTS	25 horas

1.2. Equipo docente

Profesor	D. Ugo Fellone <i>Doctorando en Musicología</i> hugo.fellone@campusviu.es
-----------------	---

1.3. Introducción a la asignatura

En esta asignatura se pretende comprender la música en su dimensión social y cultural. Esto implicará atender a los diversos planteamientos teóricos y metodológicos que se han desarrollado desde disciplinas como la sociología, la antropología, la ciencia política, los estudios culturales o la geografía para el estudio de la música. En especial, serán la sociología de la música y la etnomusicología los principales focos de atención de la asignatura, mostrando los principales autores, corrientes y metodologías desarrolladas por ambas. Aparte de estas, también será de especial importancia la reflexión sobre el modo en el que la música genera identidades, lo que nos llevará a explorar los diversos acercamientos a este tema en materia de identidades políticas, clase, raza, género y territorio.

1.4. Competencias y resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS

CG.2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG.4.- Entender los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CG.5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia etnomusicológica y del análisis musical.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

C.E.13.- Valorar la influencia de la música en su contexto cultural, social, económico y político.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA.1.- Comparar los principios y prácticas musicales de diferentes culturas comprendiendo los valores específicos de cada cultura y describiendo los rasgos esenciales de sus lenguajes musicales.

RA.2.- Reconocer y profundizar sobre las implicaciones sociales del hecho musical a través de los usos y funciones de la misma en horizontes culturales diversos y plurales.

RA.3.- Elaborar comentarios analíticos basados en la interrelación del elemento poético y el musical, examinados a la luz de corrientes de interpretación semiológica y hermenéutica, y conoce las bases teóricas fundamentales sobre la relación de fenómenos artísticos plurales.

RA.4.- Adquirir las herramientas y terminología literaria y musical adecuada para analizar el lenguaje poético y musical, comprendiendo las figuras de pensamiento en productos artísticos híbridos, y diferencia la diversidad de lenguajes expresivos tanto poéticos como musicales en las diferentes épocas y su interrelación con el contexto estético, cultural y de pensamiento.

RA.5.- Analizar la producción musical de cada periodo comprendiendo las implicaciones estéticas del género musical, su contextualización estilística, su interrelación con las artes contemporáneas y su concepción y recepción dentro de la historia del pensamiento musical.

RA.6.- Promover, a través de las metodologías específicas de educación musical, la sensibilidad relativa a la expresión musical y la creación artística.

RA.7.- Conocer los fundamentos musicales y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes

RA.8.- Conocer los sistemas de información, análisis y búsqueda de datos en el ámbito musical.

RA.9.- Dominar la manipulación de la expresión gráfica a través de imágenes digitales, así como el manejo, ordenación y filtros sobre datos

2. Contenidos/temario

Tema 1. Música y sociedad

1.1. El análisis social y cultural de la música

1.1.1. Las disciplinas del análisis sociocultural de la música

1.1.2. Nociones preliminares

1.2. Breve historia social de la música en Occidente

1.2.1. La música en la Edad Antigua

1.2.2. La música en la Edad Media

1.2.3. La música en la Edad Moderna

1.2.4. La música en la Edad Contemporánea

1.3. Conceptos claves: música culta, popular y folklórica

1.4. Aproximaciones metodológicas

1.4.1. Encuestas y entrevistas

1.4.2. El trabajo de campo

1.4.3. Otras metodologías: experimentos y trabajos con datos secundarios

1.4.4. La transcripción

Tema 2. Bases teóricas para una sociología de la música

2.1. Max Weber

2.2. Charles Lalo

2.3. Alphons Silbermann

2.4. La sociología marxista

2.5. Theodor W. Adorno

2.5.1. Adorno y la cultura de masas

2.5.2. *Introducción a la sociología de la música*

2.6. Umberto Eco

2.7. Pierre Bourdieu

2.8. Edgar Morin

Tema 3. Música y cultura

3.1. Los antecedentes de la etnomusicología

3.1.1. La musicología comparada y la Escuela de Berlín

3.1.2. Los estudios del folklore en Europa

3.1.3. Las corrientes en Estados Unidos

3.2. El nacimiento de la etnomusicología y Alan Merriam

3.3. La etnomusicología en la década de 1970

3.3.1. Las corrientes cognitivas: John Blacking

3.3.2. La bimusicalidad de Mantle Hood

3.3.3. Corrientes estructuralistas y semióticas

3.3.4. Alan Lomax y el *cantometrics*

3.3.5. Los estudios de performance

3.4. La etnomusicología desde la década de 1980

3.4.1. La antropología simbólica de Geertz en la obra de Feld y Rice

3.4.2. Las corrientes posmodernas

3.4.3. Otras tendencias

Tema 4. Música e identidad

4.1. Identidades políticas

4.1.1. La música como propagante

4.1.2. La censura

4.1.3. Música como resistencia y/o oposición

4.2. Clase social

4.3. Género

4.4. Raza

4.5. Música, espacio y territorio

4.5.1. Fijeza: la relación de la música con lo nacional y lo local

4.5.2. Fluidez: transculturación y globalización

3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Título, se impartirán en directo un conjunto de sesiones, que, además, quedarán grabadas para su posterior visionado por parte de aquellos estudiantes que lo necesitasen. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando así el intercambio de experiencias y dudas con el docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por el docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los estudiantes. De manera general, se impartirán contenidos teóricos y, en el ámbito de las clases prácticas se podrá realizar la resolución de problemas, el estudio de casos y/o la simulación.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al estudiante, poniendo a su disposición foros de dudas y tutorías para resolver las consultas de carácter académico que el estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

1. Actividades de carácter teórico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas por el profesor de la asignatura destinadas a la adquisición por parte de los estudiantes de los contenidos teóricos de la misma. Estas actividades, diseñadas de manera integral, se complementan entre sí y están directamente relacionadas con los materiales teóricos que se ponen a disposición del estudiante (manual, SCORM y material complementario). Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

- a. Clases expositivas
- b. Sesiones con expertos en el aula
- c. Observación y evaluación de recursos didácticos audiovisuales
- d. Estudio y seguimiento de material interactivo

2. Actividades de carácter práctico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas y supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y competencias de carácter más práctico. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral.

3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que el profesor comparte información sobre el progreso académico del estudiante y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura.

4. Trabajo autónomo

Se trata de un conjunto de actividades que el estudiante desarrolla autónomamente y que están enfocadas a lograr un aprendizaje significativo y a superar la evaluación de la asignatura. La realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Esta actividad, por su definición, tiene carácter asíncrono.

5. Prueba objetiva final

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba (examen final). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

5. Evaluación

5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	50 %
Las tareas a incluir en el portafolio son el resultado del trabajo realizado dirigido por el profesorado en las actividades guiadas, seminarios, tutorías colectivas, etc. Esto permite evaluar, además de las competencias conceptuales, otras de carácter más actitudinal. Con las actividades planteadas pretendemos que el estudiante desarrolle la capacidad de análisis y de abstracción necesarias sobre las que fundamente su actividad interpretativa e investigadora. En definitiva, se trata de aplicar los fundamentos teóricos estudiados durante la asignatura.	
Sistema de Evaluación	Ponderación

Prueba final*	50 %
La prueba será online, de carácter síncrono. Incluirá preguntas tipo test teóricas y teórico-prácticas. También habrá preguntas de desarrollo.	

***Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final) con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.**

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 - 6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 - 4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje.**

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

6. Bibliografía

6.1. Bibliografía de referencia

- Adorno, T.W. (2006). *Escritos musicales I-III*. Akal: <http://tinyurl.com/y245ovoe>
- Asensio Llamas, S. (2011). Introducción. Sobre la música en la política y la política en la música. *Arbor* 185(751), 811-816. Recuperado de <https://doi.org/10.3989/arbor.2011.751n5015>
- Bourdieu, P. (2000). Las formas del capital. Capital económico, capital cultural y capital social. *Poder, derecho y clases sociales*. Desclée de Brouwer. Recuperado de: <http://tinyurl.com/y45r7jqg>
- Cámara de Landa, E. (2003). *Etnomusicología*. Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU).
- Connell, J. y Gibson, C. (2002). *Sound Tracks. Popular Music, Identity and Place*. Routledge. Recuperado de <http://tinyurl.com/y34yf6gr>
- Pelinski, R. (2000). Etnomusicología en la edad postmoderna. *En Invitación a la etnomusicología*, 282-309. Akal. Recuperado de https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/237579/mod_resource/content/0/02_www.candelascd.cl_docs_pelinski-fichamento.pdf
- Noya, J., del Val, F., Muntanyola, D. (2014). Paradigmas y enfoques teóricos en la sociología de la música, *Revista Internacional de Sociología* 72(3), 541-562. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.3989/ris.2013.03.23>
- Ruiz, I. (1989). Hacia una unificación teórica de la musicología histórica y la etnomusicología. *Revista musical chilena* 43(172), 7-14. Recuperado de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/13731/14008>

6.2. Bibliografía complementaria

- García, M.A. (2019). El registro y el archivo sonoros bajo las miradas de la etnomusicología. *Revista General De Información y Documentación* 29(1), 17-125. Recuperado de <http://dx.doi.org.universidadviu.idm.oclc.org/10.5209/rgid.64553>
- Panitz, L.M. (2012). Geografía e música: uma introdução ao tema. *Biblio 3W* 17(978). Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-978.htm>
- Tagg, P. (1989). Open Letter about "Black music", "Afro-American Music" and "European Music". *Popular Music* 8(3), 285-298. Recuperado de: <https://www.tagg.org/articles/opelet.html>

Viñuela, L. (2016). Como una ola: las dificultades de crecer y estabilizarse para música y musicólogas. *La albolafia: revista de humanidades y cultura* 9, 97-110. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5769272.pdf>