



Universidad
Internacional
de Valencia

Guía didáctica

ASIGNATURA: Fundamentos de organología

Título: Grado en Musicología

Materia: Análisis musical, notación y organología

Créditos: 6 ECTS

Código: 20GMUS

Índice

1. Organización general.....	3
1.1. Datos de la asignatura.....	3
1.2. Equipo docente	3
1.3. Introducción a la asignatura.....	3
1.4. Competencias y resultados de aprendizaje	4
2. Contenidos/temario	5
3. Metodología	6
4. Actividades formativas	6
5. Evaluación.....	7
5.1. Sistema de evaluación.....	7
5.2. Sistema de calificación	8
6. Bibliografía.....	9
6.1. Bibliografía de referencia	9
6.2. Bibliografía complementaria.....	9

1. Organización general

1.1. Datos de la asignatura

MÓDULO	Obligatorio
MATERIA	Análisis, notación y organología
ASIGNATURA	Fundamentos de organología 6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Curso	Segundo
Cuatrimestre	Segundo
Idioma en que se imparte	Castellano
Requisitos previos	No existen
Dedicación al estudio por ECTS	25 horas

1.2. Equipo docente

Profesor	<p>Dra. María Luisa Navarro Pascual</p> <p><i>Doctora en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura - Musicología</i></p> <p>marialuisa.navarro@campusviu.es</p>
-----------------	---

1.3. Introducción a la asignatura

La asignatura organiza el estudio histórico-evolutivo de los instrumentos musicales a partir de sus distintas clasificaciones. Al análisis detallado de sus características formales, mecánica sonora, propiedades acústicas y convencionalismos de notación, se unen nuevas tipologías etnomusicológicas de clasificación que ponen fin a sus contenidos.

Esta asignatura aborda el estudio de los instrumentos musicales utilizados a lo largo de la historia de las civilizaciones occidentales. Se analiza lo que es la organología como disciplina y lo que estudia. También se señala la trascendencia que tienen para su estudio algunas disciplinas afines, como son la arqueología, la iconografía y la literatura. A continuación, se tratan cuestiones más específicas: la clasificación de los instrumentos musicales, su historia y evolución, su función social, sus características formales, técnicas y de sonido. Se hace un recorrido por los distintos tipos de instrumentos existentes desde la antigüedad hasta nuestros días. Por último, se plantea una introducción al patrimonio instrumental.

1.4. Competencias y resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS

CG.1.- Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG.2.- Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG.3.- Entender los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CG.4.- Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CB.1.- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB.2.- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB.4.- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB.5.- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

CE.10.- Conocer los rasgos organológicos y acústicos y los usos específicos de los distintos instrumentos musicales desarrollados a lo largo de la historia.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA.1.- Identificar y aplicar metodologías y técnicas analíticas eficaces sobre cualquier obra musical con el fin de reconocer épocas, formas y estilos.

RA.2.- Utilizar herramientas de representación eficaces para el estudio y contextualización de las diferentes manifestaciones de la música occidental desde una perspectiva analítica e histórico-estilística.

RA.3.- Describir las diferentes planificaciones compositivas analizando casos concretos de distintas épocas y estilos desde una perspectiva crítica y rigurosa

RA.4.- Obtener una visión general de la historia de la notación de la música vocal e instrumental occidental desde la Antigüedad hasta el siglo XXI.

RA.5.- Conocer la historia de la edición musical, especialmente en relación con la evolución de las técnicas de impresión musical.

RA.6.- Aplicar la práctica y metodología de la edición crítica de obras musicales perteneciente a cualquier

RA.7.- Conocer y aplicar los principios organológicos y acústicos utilizando una terminología técnica propia de la asignatura integrada en la materia.

RA.8.- Conocer y comprender ampliamente la mecánica, evolución histórica y características sonoras de los principales instrumentos utilizados en la práctica musical universal.

2. Contenidos/temario

TEMA 1. Introducción a la organología.

1.1. Definición.

1.2. Antecedentes históricos.

TEMA 2. Sistemas de clasificación de los instrumentos musicales en el siglo XX.

TEMA 3. Disciplinas y fuentes que contribuyen al estudio de los instrumentos musicales.

3.1. La arqueología musical.

3.2. La iconografía musical.

3.3. Las fuentes escritas.

TEMA 4. Historia de los instrumentos musicales occidentales.

4.1. Instrumentos en la Edad Antigua.

4.2. Instrumentos en la Edad Media.

4.3. Instrumentos desde el Renacimiento hasta nuestros días.

TEMA 5. Patrimonio instrumental: colecciones y museos. Catalogación de instrumentos.

5.1. Colecciones y museos.

5.2. Catalogación de instrumentos.

3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Título, se impartirán en directo un conjunto de sesiones, que, además, quedarán grabadas para su posterior visionado por parte de aquellos estudiantes que lo necesiten. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando así el intercambio de experiencias y dudas con el docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por el docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los estudiantes. De manera general, se impartirán contenidos teóricos y, en el ámbito de las clases prácticas se podrá realizar la resolución de problemas, el estudio de casos y/o la simulación.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al estudiante, poniendo a su disposición foros de dudas y tutorías para resolver las consultas de carácter académico que el estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

1. Actividades de carácter teórico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas por el profesor de la asignatura destinadas a la adquisición por parte de los estudiantes de los contenidos teóricos de la misma. Estas actividades, diseñadas de manera integral, se complementan entre sí y están directamente relacionadas con los materiales teóricos que se ponen a disposición del estudiante (manual, SCORM y material complementario). Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

- a. Clases expositivas
- b. Sesiones con expertos en el aula
- c. Observación y evaluación de recursos didácticos audiovisuales
- d. Estudio y seguimiento de material interactivo

2. Actividades de carácter práctico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas y supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y

competencias de carácter más práctico. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral.

3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que el profesor comparte información sobre el progreso académico del estudiante y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura.

4. Trabajo autónomo

Se trata de un conjunto de actividades que el estudiante desarrolla autónomamente y que están enfocadas a lograr un aprendizaje significativo y a superar la evaluación de la asignatura. La realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Esta actividad, por su definición, tiene carácter asíncrono.

5. Prueba objetiva final

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba (examen final). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

5. Evaluación

5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	50 %
Las tareas a incluir en el portafolio son el resultado del trabajo realizado dirigido por el profesorado en las actividades guiadas, seminarios, tutorías colectivas, etc. Esto permite evaluar, además de las competencias conceptuales, otras de carácter más actitudinal. Con las actividades planteadas pretendemos que el estudiante desarrolle la capacidad de análisis y de abstracción necesarias sobre las que fundamente su actividad interpretativa e investigadora. En definitiva, se trata de aplicar los fundamentos teóricos estudiados durante la asignatura.	
Sistema de Evaluación	Ponderación
Prueba final*	50 %
La prueba será online, de carácter síncrono. Incluirá preguntas tipo test teóricas y teórico-prácticas. También habrá preguntas de desarrollo.	

***Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final) con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.**

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 - 6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 - 4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje.**

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

6. Bibliografía

6.1. Bibliografía de referencia

- Andrés, R. (2009). *Diccionario de instrumentos musicales*. Ediciones Península.
- Bordas, C. (1999). *Instrumentos musicales en las colecciones españolas*. Centro de Documentación de Música y Danza / ICCMU.
- Bordas, C. y Rodríguez, I. (eds.) (2012). IMAGENesMUSICA. Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de iconografía musical en España y Portugal, [1 DVD-ROM]. AEDOM. Disponible en <http://www.imagenesmusica.es/>
- Tranchefort, F.R. (1985). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Alianza Editorial.
- Serrano, J. (2018). Clasificación de los instrumentos musicales de Curt Sachs y Erich von Hornbostel. En: http://www.imagenesmusica.es/inicio_imagenesmusica/recursos

6.2. Bibliografía complementaria

- Casares, E. et al. (1999). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. SGAE.
- García, C. y Jiménez, R. (2011). La música enterrada: Historiografía y Metodología de la Arqueología Musical. *Cuadernos de Etnomusicología*, 1, 80-108. Disponible en <https://www.sibetrans.com/etno/public/docs/cuadernos-de-etnomusicologia-n-1.pdf>
- Hortelano, L. (2008). Arqueomusicología. Pautas para la sistematización de los artefactos sonoros. *Archivo de Prehistoria levantina*, Vol. XXVII, 381-395. Disponible en http://www.museuprehistoriavalencia.es/web_mupreva_dedalo/publicaciones/797/es
- Hortelano, L. (2003). Arqueomusicología: bases para el estudio de los artefactos sonoros prehistóricos. Trabajo Fin de Máster, Universitat de Valencia. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/71008863.pdf>
- Juan i Nebot, M. A. (1998). Versión castellana de la Clasificación de instrumentos según Erich von Hornbostel y Curt Sachs (Galpin Society Journal XIV, 1961). *Nasarre XIV*, 1, 365-387. Disponible en https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/16/46/_ebook.pdf
- Maersch, K. Ulrich Rohde, et ál. (1998). *Atlas de los instrumentos musicales*. Alianza Editorial.
- Pierozzi, A. (2018). *Los instrumentos musicales*. Alianza Editorial.