

TITULACIÓN	TÍTULO TFT	FECHA DEFENSA	HORA CET* (GMT+1)
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El repertorio de compositores gallegos para trompa solista: hacia el enriquecimiento de la asignatura de trompa en los conservatorios a través de un análisis técnico y pedagógico	16 de marzo de 2022	17:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Ligeti en la WDR. Propuesta de herramientas compositivas basadas en las experiencias de György Ligeti con la síntesis sustractiva.	16 de marzo de 2022	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La dirección de coro en las Enseñanzas Superiores de Música en España y la Comunidad Valenciana. Estudio y comparación.	16 de marzo de 2022	18:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Explorando el repertorio solista para percusión múltiple de compositores panameños	17 de marzo de 2022	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La impronta de Felipe Pedrell en la vida musical de Granada a través de la correspondencia.	17 de marzo de 2022	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Los ministriales y la fiesta en la ciudad moderna. Pamplona en el Siglo XVII.	17 de marzo de 2022	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La conexión entre el leitmotiv y las escenas e ilustraciones en la obra The Wall (Pink Floyd 1979,1982)	17 de marzo de 2022	16:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Paul Motian: Estilo interpretativo en Life Between the Exit Signs	17 de marzo de 2022	16:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El yoga en la música: Posibles beneficios de la práctica del yoga en violinistas y violistas.	21 de marzo de 2022	9:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Monólogo para una dama. Convergencias artísticas entre Denise Duval, Francis Poulenc y Jean Cocteau.	21 de marzo de 2022	10:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Verdi y el teatro romántico español: percepción actual del pulso dramático de sus óperas.	21 de marzo de 2022	10:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La música folclórica aragonesa desde una perspectiva de género: relación entre el Cancionero popular altoaragonés y la construcción de identidades de género.	21 de marzo de 2022	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La educación musical como proyecto social: El caso de la Orquesta por la Vida SINEM-HNN, de Costa Rica.	21 de marzo de 2022	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Un instrumento desconocido. El saxofón barítono como instrumento clásico solista a través de transcripciones.	21 de marzo de 2022	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El impacto del miedo escénico en las audiciones de orquesta	22 de marzo de 2022	9:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Leoš Janáček: estudio de su teoría de las melodías del habla a través de dos de sus obras para piano: Sonata I.X.1905 e In the Mists.	22 de marzo de 2022	10:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La evolución del repertorio para cuarteto de guitarras a través del repertorio del compositor Flores Chaviano y el cuarteto de guitarras EntreQuatre.	23 de marzo de 2022	17:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La voz cantada y su muda durante la adolescencia: estudio vocal para el diseño de una propuesta práctica	23 de marzo de 2022	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Música y poesía. La influencia poética de Miguel Hernández y del haiku en los Preludios epigramáticos de Leo Brouwer.	23 de marzo de 2022	18:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Factores que influyen en un recital- propuesta pedagógica. Análisis de los elementos endógenos relacionados con la ansiedad escénica en alumnos de nivel elemental y profesional de Flauta Travesera, a nivel local.	24 de marzo de 2022	9:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Análisis y propuesta de transcripción de cinco canciones vainavas bengalíes	24 de marzo de 2022	10:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Del manuscrito a las ediciones del Concierto n.º3 para trompa y orquesta K.V. 447 de W.A. Mozart: Romance	24 de marzo de 2022	10:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Las obras con flauta travesera de Miguel Antonino Osanz (1760-1825) conservadas en el Archivo Musical de la Concatedral de Soria	24 de marzo de 2022	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Maror, ópera en valenciano de Manuel Palau y Xavier Casp	24 de marzo de 2022	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Música para banda de Fernando Tormo Ibáñez	24 de marzo de 2022	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Estética Interpretativa en el III movimiento del Cuarteto n.º15 op.132 de L.V.Beethoven	25 de marzo de 2022	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Transcripciones de la Danza de los espíritus banditos de C. W. Gluck	25 de marzo de 2022	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Educación y actividad musical en Álava. Aproximación a la situación actual musical alavesa y propuesta de mejora.	25 de marzo de 2022	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El joropo como fenómeno social y su presencia en los compositores e intérpretes venezolanos de guitarra clásica	25 de marzo de 2022	16:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El Espejo Sonoro. Estudio, análisis funcional y herramientas didácticas para el uso de los bi-tonos como técnica extendida de la guitarra.	25 de marzo de 2022	16:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La esencia del arte vocal de María Orán. Su relación con la música de la segunda mitad del siglo XX.	25 de marzo de 2022	17:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Análisis interpretativo y transcripción para guitarra de la Partita para violín solo n.º 2 en re menor, BWV 1004, de Johann Sebastian Bach	25 de marzo de 2022	17:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El reguetón en España: orígenes, influencias e impacto psicosocial.	25 de marzo de 2022	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La dualidad musical de Gershwin a través del canto lírico y el canto jazz. Análisis comparativo del aria lírica "Summertime" frente a su estándar jazz.	25 de marzo de 2022	18:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Las enseñanzas elementales en Andalucía: la perspectiva docente sobre la metodología grupal en el aula de piano.	28 de marzo de 2022	9:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Técnica pianística saludable a distancia: Estrategias para la enseñanza-aprendizaje online de acuerdo con el Enfoque Taubman.	28 de marzo de 2022	10:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Las influencias del COVID-19 en las orquestas españolas: Un estudio exploratorio.	28 de marzo de 2022	10:30

Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La Zamacueca arreglada para violín de José White (1835- 1918): estudio de un manuscrito inédito encontrado en Brasil.	28 de marzo de 2022	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Cantos, bailes y propaganda. Historia del grupo de Coros y Danzas de Sección Femenina de Cáceres.	28 de marzo de 2022	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Hacia el ideal de viola. Evolución e involución.	28 de marzo de 2022	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La pedagogía de la tuba y el bombardino desde las enseñanzas de Arnold Jacobs: una propuesta didáctica desde la simplicidad y la imaginación.	29 de marzo de 2022	17:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Propuesta interpretativa y análisis del Concierto galdosiano para dos trompetas y orquesta de Andrés Valero Castells	29 de marzo de 2022	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El uso de los dispositivos auxiliares para la trompeta por los trompetistas de Gran Canaria	29 de marzo de 2022	18:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La grabación musical y el streaming audiovisual	30 de marzo de 2022	17:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Percepción de la afinación en diferentes contextos armónicos con variación tímbrica. Relación con la especialidad instrumental en músicos titulados en Enseñanzas artísticas superiores de música.	30 de marzo de 2022	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El Análisis musical en los grados profesional y superior de Navarra. Particularidades del llamado Análisis Foral Navarro.	30 de marzo de 2022	18:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Claude Debussy y la arquitectura. Evocación espacial en "La catedral sumergida".	31 de marzo de 2022	9:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La música como máscara. Caracterizaciones musicales en los repertorios de chirigotas, comparsas y coros interpretados en la Gran Final del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas de Cádiz (1989-2020).	31 de marzo de 2022	10:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El uso del lied alemán como material didáctico en la asignatura de Lenguaje Musical: Análisis y catalogación de los ciclos de canciones de F. Schubert y R. Schumann.	31 de marzo de 2022	10:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La influencia del contexto extramusical en la obra de Rachmaninov y Scriabin	31 de marzo de 2022	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La enseñanza de los estilos musicales en el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres. Organización y coordinación interdepartamental.	31 de marzo de 2022	11:30
Grado en Traducción e Interpretación	Práctica de Traducción del libro infantil Goteta, un cuento para educar en valores	21 de marzo 2022	15:30
Grado en Traducción e Interpretación	On the fence y la traducción de la novela juvenil	21 de marzo 2022	16:10
Grado en Traducción e Interpretación	(LvS): A tool for the creation of foreign language learning activities based on film subtitling (LvS): A tool for the creation of foreign language learning activities based on film subtitling	21 de marzo 2022	16:40
Grado en Traducción e Interpretación	Estudio práctico de traducción literaria: Resolución de dificultades de traducción y comparación con la traducción automática	21 de marzo 2022	17:10
Grado en Traducción e Interpretación	Traducción de un discurso en sede judicial y análisis de la figura del intérprete como garante de la tutela judicial efectiva	21 de marzo 2022	18:00
Grado en Traducción e Interpretación	Práctica de la traducción: Translation Architecture Based on Artificial Intelligence Speech Recognition and Edge Computing	24 de marzo 2022	14:30
Grado en Traducción e Interpretación	Traducción y análisis traductológico de la obra británica: The Compleat Housewife: or, Accomplished Gentlewoman's Companion... de Eliza Smith (1730)	24 de marzo 2022	15:10
Grado en Traducción e Interpretación	La traducción del artículo científico How would the potential collapse of the Cumbre Vieja volcano in La Palma Canary Islands impact the Guadeloupe islands? Insights into the consequences of climate change	24 de marzo 2022	18:00
Grado en Traducción e Interpretación	Traducción teatral: problemas y soluciones en la traducción de The legend of Georgia McBride	26 de abril de 2022	15:30
Grado en Traducción e Interpretación	Traducción de lenguas minorizadas: una aproximación al castuó	26 de abril de 2022	16:10
Grado en Traducción e Interpretación	El uso del guion audio descriptivo como mediación cultural: análisis y audiodescripción de Rotinet, un tesoro escondido en el Atlántico	27 de abril de 2022	16:00
Grado en Traducción e Interpretación	Accesibilidad en la danza mediante la audiodescripción: la traducción intersemiótica como recurso para las personas ciegas y con baja visión	27 de abril de 2022	16:40
Grado en Traducción e Interpretación	Libro The End of Bias: traducción y lenguaje inclusivo	27 de abril de 2022	17:30
Grado en Traducción e Interpretación	Traducción y análisis traductológico del artículo científico: «Enzymes in neoteric solvents»	29 de abril de 2022	15:30
Grado en Traducción e Interpretación	La traducción científica aplicada a las terapias del bienestar en la sociedad actual	29 de abril de 2022	16:10
Grado en Traducción e Interpretación	Tradumaquetación de un comic digital	29 de abril de 2022	17:00