



Universidad  
Internacional  
de Valencia

# Guía didáctica

## **ASIGNATURA: Notación musical y Técnicas editoriales II**

**Título:** Grado en Musicología

**Materia:** Análisis musical, notación y organología

**Créditos:** 6 ECTS

**Código:** 19GMUS

# Índice

1.	Organización general .....	3
1.1.	Datos de la asignatura .....	3
1.2.	Equipo docente .....	3
1.3.	Introducción a la asignatura .....	3
1.4.	Competencias y resultados de aprendizaje .....	4
2.	Contenidos/temario .....	6
3.	Metodología .....	7
4.	Actividades formativas .....	7
5.	Evaluación.....	8
5.1.	Sistema de evaluación .....	8
5.2.	Sistema de calificación.....	9
6.	Bibliografía.....	10
6.1.	Bibliografía de referencia .....	10
6.2.	Bibliografía complementaria .....	10

# 1. Organización general

## 1.1. Datos de la asignatura

<b>MÓDULO</b>	<b>Obligatorio</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Análisis musical, notación y organología</b>
<b>ASIGNATURA</b>	<i>Notación musical y técnicas editoriales II</i> <b>6 ECTS</b>
<b>Carácter</b>	Obligatorio
<b>Curso</b>	Segundo
<b>Cuatrimestre</b>	Segundo
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano
<b>Requisitos previos</b>	Es preferible tener superada la asignatura <i>Notación musical y técnicas editoriales I</i>
<b>Dedicación al estudio por ECTS</b>	<b>25 horas</b>

## 1.2. Equipo docente

<b>Profesor</b>	<b>Juan Díaz de Corcuera Herrador</b> <i>Máster Universitario en Musicología</i> <a href="mailto:juan.diazdecorcuera@professor.universidadviu.com">juan.diazdecorcuera@professor.universidadviu.com</a>
-----------------	---

## 1.3. Introducción a la asignatura

En esta asignatura haremos un recorrido por la historia de la notación de los siglos XV, XVI y XVII, y las ediciones musicales que se han realizado sobre las fuentes de la música renacentista y barroca. A través de distintos materiales, estudiaremos las características notacionales de cada época y su influencia en la evolución del contrapunto y la modalidad de las obras, hasta llegar progresivamente a la escritura musical que conocemos en la actualidad. Se prestará atención a las notaciones más importantes del periodo renacentista y barroco, comenzando por la transcripción de la notación mensural y las tablaturas para instrumentos de tecla y cuerda pulsada. Por último, abordaremos la evolución del mercado editorial y el desarrollo de la imprenta desde el siglo XVI hasta bien entrado el siglo XVIII.

## 1.4. Competencias y resultados de aprendizaje

### COMPETENCIAS GENERALES

CG.1.- Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG.2.- Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG.4.- Entender los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CG.5.- Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CB1- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

C.E.2.- Conocer los principios básicos de las notaciones musicales vocales desde la Edad Media hasta el Barroco de acuerdo con los criterios de transcripción científica.

C.E.7.- Aplicar con corrección los criterios y métodos de edición crítica del ámbito musicológico y las técnicas paleográficas de transcripción de la música instrumental, desde la Edad Media hasta la actualidad.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA.1.- Identificar y aplicar metodologías y técnicas analíticas eficaces sobre cualquier obra musical con el fin de reconocer épocas, formas y estilos.

RA.2.- Utilizar herramientas de representación eficaces para el estudio y contextualización de las diferentes manifestaciones de la música occidental desde una perspectiva analítica e histórico-estilística.

RA.3.- Describir las diferentes planificaciones compositivas analizando casos concretos de distintas épocas y estilos desde una perspectiva crítica y rigurosa.

RA.4.- Obtener una visión general de la historia de la notación de la música vocal e instrumental occidental desde la Antigüedad hasta el siglo XXI.

RA.5.- Conocer la historia de la edición musical, especialmente en relación con la evolución de las técnicas de impresión musical.

RA.6.- Aplicar la práctica y metodología de la edición crítica de obras musicales perteneciente a cualquier género y estilo en la historia de la música.

RA.7.- Conocer y aplicar los principios organológicos y acústicos utilizando una terminología técnica propia de la asignatura integrada en la materia.

RA.8.- Conocer y comprender ampliamente la mecánica, evolución histórica y características sonoras de los principales instrumentos utilizados en la práctica musical universal.

## 2. Contenidos/temario

### Unidad Competencial 1 / Tema 1. La notación mensural de los siglos XV-XVI

- 1.1. Antecedentes. Notación prefranconiana y franconiana.
- 1.2. La notación mensural. De la notación mensural “negra” a la notación mensural “blanca”
- 1.3. Características de la notación mensural “blanca”
- 1.4. Mensuraciones e imperfecciones
- 1.5. Coloración y proporciones
- 1.6. *Musica ficta* o semitonía *subintellecta*

### Unidad Competencial 2 / Tema 2. La notación de la música vocal de los siglos XV-XVI

- 2.1. Problemas de la notación de la música vocal
- 2.2. La aplicación de la prosodia de los textos latinos y en lengua vernácula.

### Unidad Competencial 3 / Tema 3. Las tablaturas de música instrumental

- 3.1. Tablaturas de tecla
  - 3.1.1. Tablaturas alemanas de los siglos XV-XVI
  - 3.1.2. Tablaturas hispanas de los siglos XVI-XVII
- 3.2. Tablaturas de cuerda pulsada
  - 3.2.1. Tablaturas de vihuela en la Península Ibérica
  - 3.2.2. Tablaturas de laúd (Francia, Alemania e Italia)

### Unidad Competencial 4 / Tema 4. La imprenta y la edición musical en la Edad Moderna

- 4.1. Los orígenes de la imprenta musical y sus técnicas
- 4.2. La impresión triple y doble de Petrucci
- 4.3. La impresión simple de Attaignant
- 4.4. La imprenta en los siglos XVII y XVIII

### 3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Título, se impartirán en directo un conjunto de sesiones, que, además, quedarán grabadas para su posterior visionado por parte de aquellos estudiantes que lo necesiten. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando así el intercambio de experiencias y dudas con el docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por el docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los estudiantes. De manera general, se impartirán contenidos teóricos y, en el ámbito de las clases prácticas se podrá realizar la resolución de problemas, el estudio de casos y/o la simulación.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al estudiante, poniendo a su disposición foros de dudas y tutorías para resolver las consultas de carácter académico que el estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

### 4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

#### 1. Actividades de carácter teórico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas por el profesor de la asignatura destinadas a la adquisición por parte de los estudiantes de los contenidos teóricos de la misma. Estas actividades, diseñadas de manera integral, se complementan entre sí y están directamente relacionadas con los materiales teóricos que se ponen a disposición del estudiante (manual, SCORM y material complementario). Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

- a. Clases expositivas
- b. Sesiones con expertos en el aula
- c. Observación y evaluación de recursos didácticos audiovisuales
- d. Estudio y seguimiento de material interactivo

#### 2. Actividades de carácter práctico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas y supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y competencias de carácter más práctico. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral.

### 3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que el profesor comparte información sobre el progreso académico del estudiante y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura.

### 4. Trabajo autónomo

Se trata de un conjunto de actividades que el estudiante desarrolla autónomamente y que están enfocadas a lograr un aprendizaje significativo y a superar la evaluación de la asignatura. La realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Esta actividad, por su definición, tiene carácter asíncrono.

### 5. Prueba objetiva final

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba (examen final). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

## 5. Evaluación

### 5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
<b>Portafolio*</b>	<b>50 %</b>
Colección de tareas realizadas por el alumnado y establecidas por el profesorado. La mayoría de las tareas aquí recopiladas son el resultado del trabajo realizado dirigido por el profesorado en las actividades, tutorías, etc. Esto permite evaluar, además de las competencias conceptuales, otras de carácter más práctico, procedimental o actitudinal.	
Sistema de Evaluación	Ponderación
<b>Prueba final*</b>	<b>50 %</b>

La realización de una prueba cuyas características son definidas en cada caso por el correspondiente profesorado.

**\*Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final) con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.**

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

## 5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 -6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 -4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje.**

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

## 6. Bibliografía

### 6.1. Bibliografía de referencia

- Apel, W. (1953). *The Notation of Polyphonic Music 900-1600*. The Medieval Academy of America.
- Bouissou, S., Goubault, C., Bosseur, J.-Y. (2005). *Histoire de la notation del'époque baroque à nos jours*, Musique ouverte.
- Bosseur, J.-Y. (2005). *Du Son au Signe. Histoire de la notation musicale*. Ecritures. Éditions Alternatives.
- Busse Berger, A-M. (1993). *Mensuration and Proportion Signs. Origins and Evolution*. Clarendon Press.
- Colette, M-N., Poppin, M., Vendrix, Ph. (2003). *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Musique ouverte.
- Jaschinsky, A. (2001). *Notation*. Bärenreiter.
- Querol Gavaldá, M. (1975). *Transcripción e interpretación de la Polifonía Española de los siglos XV y XVI*. Comisaría Nacional de la Música.
- Rastall, R. (1997). *The Notation of Western Music. An Introduction*. Leeds University Press.
- Rossi, F. R. (2013). *De Mensurabili Musica. Manuale di notazione rinascimentale*. Librería Musicale Italiana.
- Rubio Calzón, S. (1956). *La Polifonía Clásica*. El Escorial, Biblioteca "La Ciudad de Dios".
- Tonazzi, B. (1974). *Vihuela, Chitarra e strumenti similari nelle loro intavolature. Con cenni sulle loro letterature*. Bèrben.

### 6.2. Bibliografía complementaria

- Asensio, J. C. (2011). *El canto gregoriano. Historia, liturgia y formas*. Alianza Editorial.
- Béguermont, H. (2003). *La première écriture musicale du monde occidental: la notation neumatique dans les manuscrits de chant grégorien du IXe au XIIIe siècle*. Zurfluh.
- Chailley, J. (1967). *La Musique et le Signe*. Ed. Rencontre.
- Locatelli de Pergamo, A. M. (1973). *La notación en la música contemporánea*. Ed. Ricordi Americana.
- Parrish, C. (1978). *The notation of medieval music*. Pendragon Press.