



Universidad
Internacional
de Valencia

Guía didáctica

ASIGNATURA: Historia del Arte II

Título: Grado en Musicología

Materia: Arte

Créditos: 6 ECTS

Código: 08GMUS

Índice

1. Organización general.....	3
1.1. Datos de la asignatura.....	3
1.2. Equipo docente	3
1.3. Introducción a la asignatura.....	3
1.4. Competencias y resultados de aprendizaje	4
2. Contenidos/temario	5
3. Metodología	7
4. Actividades formativas	7
5. Evaluación.....	9
5.1. Sistema de evaluación.....	9
5.2. Sistema de calificación	10
6. Bibliografía.....	10
6.1. Bibliografía de referencia	10
6.2. Bibliografía complementaria.....	10

1. Organización general

1.1. Datos de la asignatura

MÓDULO	Básico
MATERIA	Arte
ASIGNATURA	Historia del Arte II 6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Curso	Primero
Cuatrimestre	Segundo
Idioma en que se imparte	Castellano
Requisitos previos	No existen
Dedicación al estudio por ECTS	25 horas

1.2. Equipo docente

Profesor	Dr. Javier García-Luengo Manchado <i>Doctor en Historia del Arte</i> javier.garcialuengo@campusviu.es
-----------------	--

1.3. Introducción a la asignatura

Desde la misma óptica que en la asignatura anterior, se tratarán los siguientes movimientos artísticos: arte del Renacimiento en Europa y el mundo hispano, Manierismo, arte del Barroco europeo, hispano e hispanoamericano, arte del siglo XIX (neoclasicismo, historicismo y eclecticismo), arte del siglo XX (modernismo, postmodernidad, vanguardias).

El programa de esta asignatura pretende proporcionar al alumno una serie de conocimientos sobre la historia del arte desde el Renacimiento hasta el siglo XXI, con el fin de que pueda comprender el hecho musical dentro de un contexto más amplio.

1.4. Competencias y resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS

CG.1.- Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG.2.- Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG.5.- Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CG.4.- Entender los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CG.6.- Desarrollar la creatividad y la reflexión crítica en el examen de la problemática musicológica.

CB.1.- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB.4.- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB.5.- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA.1.- Comprender las coordenadas espacio-temporales (diacrónica y sincrónica) de los distintos periodos de la cultura y del arte occidentales.

RA.2.- Entender y poner en práctica los procedimientos propios del análisis y comentario de las principales obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas desde la Prehistoria hasta la actualidad.

RA.3.- Poseer una visión interdisciplinar de las humanidades (historia, géneros literarios, corrientes filosóficas, historia de los estilos artísticos, antropología, etc.) en relación con la evolución de la música.

2. Contenidos/temario

Tema 1. EL RENACIMIENTO

- 1.1. El *Quattrocento*
 - 1.1.1. Arquitectura
 - 1.1.2. Escultura
 - 1.1.3. Pintura
- 1.2. El *Cinquecento* y el *Manierismo*
 - 1.2.1. Arquitectura
 - 1.2.2. Escultura
 - 1.2.3. Pintura
- 1.3. El Renacimiento en España
 - 1.3.1. Arquitectura
 - 1.3.2. Escultura
 - 1.3.3. Pintura
- 1.4. La pintura del Renacimiento en Alemania, Inglaterra y los Países Bajos
- 1.5. La música del Renacimiento

Tema 2. EL BARROCO

- 2.1. Arquitectura
 - 2.1.1. Italia
 - 2.1.2. Francia
 - 2.1.3. Austria e Inglaterra
- 2.2. Escultura
 - 2.2.1. Italia
 - 2.2.2. Francia
- 2.3. Pintura
 - 2.3.1. Caravaggio y el naturalismo tenebrista
 - 2.3.2. La escuela romano boloñesa
 - 2.3.3. El pleno barroco
 - 2.3.4. La escuela francesa
- 2.4. El Barroco en España
 - 2.4.1. Arquitectura
 - 2.4.2. La escultura
 - 2.4.3. Pintura
- 2.5. La música barroca

Tema 3. EL NEOCLASICISMO: ARTE ENTRE DOS SIGLOS

- 3.1. Arquitectura
- 3.2. Escultura
- 3.3. Pintura
- 3.4. Goya y el inicio de la pintura moderna

Tema 4. EL ROMANTICISMO

- 4.1. Pintura
- 4.2. Escultura
- 4.3. La ópera y el Romanticismo

Tema 5. EL REALISMO

- 5.1. Pintura
- 5.2. Escultura

Tema 6. IMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO

- 6.1. El Impresionismo
- 6.2. El Neoimpresionismo
- 6.3. El Impresionismo y el Postimpresionismo en España
- 6.4. El Postimpresionismo
- 6.5. La escultura a finales del siglo XIX
- 6.6. El Impresionismo musical

Tema 7. EL ART NOUVEAU Y EL SIMBOLISMO

- 7.1. El *Art Nouveau*
- 7.2. El Simbolismo

Tema 8. EL ARTE DE LAS PRIMERAS VANGUARDIAS

- 8.1. El *Fauvismo*
- 8.2. El Expresionismo
 - 8.2.1. Primera Generación Expresionista
 - 8.2.2. El Puente
 - 8.2.3. El Jinete azul
 - 8.2.4. La Nueva objetividad
- 8.3. El Cubismo
- 8.4. El Futurismo
- 8.5. El Neoplasticismo
- 8.6. El Suprematismo

- 8.7. El Constructivismo
- 8.8. El Dadaísmo
- 8.9. El Surrealismo
 - 8.9.1. La Metafísica

Tema 9. EL ARTE POSTERIOR A LA II GUERRA MUNDIAL

- 9.1. El Expresionismo abstracto y el Informalismo
 - 9.1.1. El Expresionismo abstracto
 - 8.1.2. El Informalismo

Tema 10. LA NUEVA FIGURACIÓN

- 10.1. El Arte Pop
- 10.2. El Hiperrealismo

Tema 11. ÚLTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS

Tema 12. LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

Tema 13. LA MÚSICA Y LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL SIGLO XX

3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Título, se impartirán en directo un conjunto de sesiones, que, además, quedarán grabadas para su posterior visionado por parte de aquellos estudiantes que lo necesitasen. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando así el intercambio de experiencias y dudas con el docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por el docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los estudiantes. De manera general, se impartirán contenidos teóricos y, en el ámbito de las clases prácticas se podrá realizar la resolución de problemas, el estudio de casos y/o la simulación.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al estudiante, poniendo a su disposición foros de dudas y tutorías para resolver las consultas de carácter académico que el estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

1. Actividades de carácter teórico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas por el profesor de la asignatura destinadas a la adquisición por parte de los estudiantes de los contenidos teóricos de la misma. Estas actividades, diseñadas de manera integral, se complementan entre sí y están directamente relacionadas con los materiales teóricos que se ponen a disposición del estudiante (manual, SCORM y material complementario). Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

- a. Clases expositivas
- b. Sesiones con expertos en el aula
- c. Observación y evaluación de recursos didácticos audiovisuales
- d. Estudio y seguimiento de material interactivo

2. Actividades de carácter práctico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas y supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y competencias de carácter más práctico. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral.

3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que el profesor comparte información sobre el progreso académico del estudiante y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura.

4. Trabajo autónomo

Se trata de un conjunto de actividades que el estudiante desarrolla autónomamente y que están enfocadas a lograr un aprendizaje significativo y a superar la evaluación de la asignatura. La realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Esta actividad, por su definición, tiene carácter asíncrono.

5. Prueba objetiva final

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba (examen final). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

5. Evaluación

5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	50%
Se incluye la evaluación de la participación obligatoria en los foros, así como la realización de un trabajo de iconografía musical y arte.	
Sistema de Evaluación	Ponderación
Prueba final*	50%
Examen escrito donde se evaluarán las competencias adquiridas por parte del estudiante a la hora de comentar una obra artística y relacionar contenidos.	

***Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final) con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.**

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 - 6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 - 4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje**.

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

6. Bibliografía

6.1. Bibliografía de referencia

- Azcárate, J., Pérez Sánchez, A. E., y Ramírez, J. A. (1984). *Historia del Arte*. Anaya.
- Gombrich, E. H. (2009). *Historia del Arte*. Phaidon.
- Martín González, J. J. (1984). *Historia del Arte*. Gredos.

6.2. Bibliografía complementaria

- Checa Cremades F. (1999). *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Cátedra.
- Huyghe, R. (VV. Eds.). *El Arte y el Hombre*. Planeta.
- Pollit, J. J. (1983). *Arte y experiencia en la Grecia clásica*. Xarait.
- Simson, O. V. (1993). *La catedral gótica*. Alianza.