



# Guía de Asignatura

## **ASIGNATURA: *Recursos para la Enseñanza y Aprendizaje del piano***

**Título:** *Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical*

**Materia:** *Optativa*

**Créditos:** 6 ECTS

**Código:** 07MMUS

# Índice

|      |                                               |    |
|------|-----------------------------------------------|----|
| 1.   | Organización general.....                     | 3  |
| 1.1. | Datos de la asignatura.....                   | 3  |
| 1.2. | Introducción a la asignatura .....            | 3  |
| 1.3. | Competencias y resultados de aprendizaje..... | 4  |
| 2.   | Contenidos/temario .....                      | 5  |
| 3.   | Metodología.....                              | 6  |
| 4.   | Actividades formativas .....                  | 7  |
| 5.   | Evaluación.....                               | 9  |
| 5.1. | Sistema de evaluación.....                    | 9  |
| 5.2. | Sistema de calificación .....                 | 9  |
| 6.   | Bibliografía.....                             | 11 |

# 1. Organización general

## 1.1. Datos de la asignatura

|                                       |                                                                       |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>TITULACIÓN</b>                     | <i>Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical</i> |
| <b>ASIGNATURA</b>                     | <i>Recursos para la enseñanza y aprendizaje del piano</i>             |
| <b>CÓDIGO - NOMBRE ASIGNATURA</b>     | <i>07MMUS_Recursos para la enseñanza y aprendizaje del piano</i>      |
| <b>Carácter</b>                       | Optativa                                                              |
| <b>Cuatrimestre</b>                   | Segundo                                                               |
| <b>Idioma en que se imparte</b>       | Castellano                                                            |
| <b>Requisitos previos</b>             | No existen                                                            |
| <b>Dedicación al estudio por ECTS</b> | <b>25 horas</b>                                                       |

## 1.2. Introducción a la asignatura

Los contenidos de la presente asignatura se dirigen hacia una profundización en los métodos más innovadores de la pedagogía instrumental de las especialidades de cuerda. También se tratarán contenidos relacionados con el aprendizaje de las habilidades necesarias para conseguir la efectividad en el papel docente de instrumentos de cuerda, conociendo todos los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un instrumento de cuerda, en el conocimiento del contexto educativo y de la estructura y el ritmo de la práctica docente, teniendo en cuenta las singulares características del conocimiento musical a transmitir. Y se tratarán contenidos relacionados con las habilidades necesarias para alcanzar una racionalización del estudio de los diferentes repertorios, encaminadas a organizar la preparación de un concierto.

Todo ello encaminado hacia la efectividad en la enseñanza, logrando mejores niveles de conocimiento y desempeño, al ser un profesor efectivo que aprovecha mejor los recursos y su experiencia, encaminados a estimular la motivación y la creatividad del alumno.

La asignatura está dirigida a proporcionar una formación de alto nivel e innovadora, orientada a la especialización académica, aportando al alumno los más avanzados medios y recursos para desenvolverse en el campo de la enseñanza. Y una formación orientada a la inserción en los circuitos profesionales, ya que esta asignatura responde al interés demostrado por los docentes de música.

### 1.3. Competencias y resultados de aprendizaje

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG.1.- Que el/la estudiante sea capaz de fundamentar su actividad interpretativa e investigadora, integrando las aportaciones multidisciplinares recibidas en el Máster.
- CG.2.- Que el/la estudiante desarrolle la capacidad de abstracción, análisis crítico y síntesis de los procesos creativos-musicales.
- CG.3.- Que el/la estudiante sea capaz de desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado científicamente.
- CG.4.- Que el/la estudiante sea capaz de elaborar estrategias de actuación profesional, fijar objetivos y priorizarlos en función de los criterios propios del ámbito musical y que sea capaz de evaluar los procesos y los resultados obtenidos.
- CG.6.- Que el/la estudiante sea capaz de utilizar las técnicas de información y comunicación como una herramienta que le permita gestionar las fuentes de información como instrumento para el aprendizaje, el trabajo colaborativo y la investigación.
- CG.7.- Que el/la estudiante sea capaz de manejar las principales herramientas de conocimiento relacionadas con la música, adquiridas en este postgrado, que le permitirán actualizarse en los campos de interés de su profesión.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

- CE.2.- Que el/la estudiante sea capaz de profundizar en el análisis de los diferentes factores que confluyen en el proceso compositivo de la obra musical (principios estilísticos, parámetros musicales, relación músico-sociedad) y de conocer cómo se relacionan determinadas cuestiones técnicas con las de otros dominios del arte.
- CE.8.- Que el/la estudiante sea capaz de desarrollar actividades interpretativas e investigadoras propias del ejercicio profesional de la música, desde diferentes criterios estilísticos y desde diversos enfoques metodológicos, respectivamente.
- CE.10.- Que el/la estudiante sea capaz de argumentar la toma de decisiones en su actividad interpretativa e investigadora, utilizando criterios científicos.

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

- RA.1.- Explicar los distintos factores socioeconómicos, histórico-artísticos, estéticos y propiamente musicales que confluyen en el proceso compositivo y que conforman el hecho musical de la obra que se vaya a estudiar/interpretar.
- RA.5.- Solucionar los problemas de técnica instrumental surgidos a lo largo del proceso de aprendizaje.

## 2. Contenidos/temario

### Tema 1. Para leer

- 1.1 La partitura y su contexto
- 1.2 Las ediciones
- 1.3 Lectura a primera vista
- 1.4 Profundizar en la lectura

### Tema 2. Para entender

- 2.1 Introducción
- 2.2 Historia de la evolución del piano a través de sus principales constructores
- 2.3 Estudio del compositor, época y estilo para la interpretación
- 2.4 Análisis para la interpretación
- 2.5 La comprensión personal del intérprete

### Tema 3. Para escuchar

- 3.1 Introducción
- 3.2 Oír y escuchar
- 3.3 Tipos de oído
- 3.4 Escucha práctica en las diferentes texturas pianísticas
- 3.5 Conciertos y grabaciones

### Tema 4. Para coordinar movimientos

- 4.1 Ideas y conceptos generales
- 4.2 Organización de los movimientos
- 4.3 La repetición

### Tema 5. Para planificar el estudio

- 5.1 Introducción
- 5.2 Bases para una planificación del estudio
- 5.3 Fases del estudio de una obra
- 5.4 Planificación del tiempo de estudio
- 5.5 Conclusiones

### Tema 6. Para transmitir conocimientos y experiencias

- 6.1 Profesor y alumno
- 6.2 Herramientas prácticas para el profesor
- 6.3 Las escuelas pianísticas a través de las grabaciones históricas

### 3. Metodología

La modalidad de enseñanza propuesta para el presente título guarda consonancia con la Metodología General de la Universidad Internacional de Valencia, aprobada por el Consejo de Gobierno Académico de la Universidad y de aplicación en todos sus títulos.

Este modelo, que vertebra el conjunto de procesos de enseñanza y aprendizaje de la institución, combina la naturaleza síncrona (mismo tiempo-diferente espacio) y asíncrona (diferente tiempo-diferente espacio) de los entornos virtuales de aprendizaje, siempre en el contexto de la modalidad virtual.

El elemento síncrono se materializa en sesiones de diferente tipo (clases expositivas y prácticas, tutorías, seminarios y actividades de diferente índole durante las clases online) donde el profesor y el estudiante comparten un espacio virtual y un tiempo determinado que el estudiante conoce con antelación.

Las actividades síncronas forman parte de las actividades formativas necesarias para el desarrollo de la asignatura y, además, quedan grabadas y alojadas para su posterior visualización.

Por otro lado, estas sesiones no solamente proporcionan espacios de encuentro entre estudiante y profesor, sino que permiten fomentar el aprendizaje colaborativo, al generarse grupos de trabajo entre los estudiantes en las propias sesiones.

Los elementos asíncronos del modelo se desarrollan a través del Campus Virtual, que contiene las aulas virtuales de cada asignatura, donde se encuentran los recursos y contenidos necesarios para el desarrollo de actividades asíncronas, así como para la interacción y comunicación con los profesores y con el resto de departamentos de la Universidad.

## 4. Actividades formativas

La metodología VIU, basada en la modalidad virtual, se concreta en una serie de actividades formativas y metodologías docentes que articulan el trabajo del estudiante y la docencia impartida por los profesores.

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas, se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados en cada una de las asignaturas. A continuación, listamos las actividades genéricas que pueden formar parte de cada asignatura, dependiendo de las competencias a desarrollar en los estudiantes en cada asignatura.

### 1. Clases presenciales

### 2. Clases virtuales síncronas

Constituyen el conjunto de acciones formativas que ponen en contacto al estudiante con el profesor, con otros expertos y con compañeros de la misma asignatura en el mismo momento temporal a través de herramientas virtuales. Las actividades recurrentes (por ejemplo, las clases) se programan en el calendario académico y las que son ocasionales (por ejemplo, sesiones con expertos externos) se avisan mediante el tablón de anuncios del campus. Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

**a. Clases expositivas/teóricas:** El profesor expone a los estudiantes los fundamentos teóricos de la asignatura.

**b. Clases prácticas:** El profesor desarrolla junto con los estudiantes actividades prácticas que se basan en los fundamentos vistos en las clases expositivas. En términos generales, su desarrollo consta de las siguientes fases, pudiéndose adaptar en función de las necesidades docentes:

I. La primera fase se desarrolla en la sala principal de la videoconferencia, donde el profesor plantea la actividad.

II. A continuación, divide a los estudiantes en grupos de trabajo a través de las salas colaborativas y se comienza con la actividad. En esta fase el profesor va entrando en cada sala colaborativa rotando los grupos para resolver dudas, dirigir el trabajo o dar el feedback oportuno. Los estudiantes también tienen posibilidad de consultar al profesor en el momento que consideren necesario.

III. La tercera fase también se desarrolla en la sala principal y tiene como objetivo mostrar el ejercicio o explicar con ejemplos los resultados obtenidos. Por último, se ponen en común las conclusiones de la actividad realizada.

No obstante, el profesor puede utilizar otras metodologías activas y/o herramientas de trabajo colaborativo en estas clases.

**c. Seminarios:** En estas sesiones se desarrolla un tema complementario de gran interés para la asignatura o el módulo. Estas sesiones permiten acercar al estudiante a la realidad de la disciplina en términos no sólo profesionales, sino también académicos. Todas estas sesiones están vinculadas a contenidos de las asignaturas y del programa educativo.

### 3. Actividades asíncronas supervisadas

Se trata de un conjunto de actividades supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y el desarrollo de sus competencias. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral. Esta categoría se desglosa en el siguiente conjunto de actividades:

**a. Actividades y trabajos prácticos:** se trata de un conjunto de actividades prácticas realizadas por el estudiante por indicación del profesor que permiten al estudiante adquirir las competencias del título, especialmente aquellas de carácter práctico. Estas actividades, entre otras, pueden ser de la siguiente naturaleza: actividades vinculadas a las clases prácticas (resúmenes, mapas conceptuales, one minute paper, resolución de problemas, análisis reflexivos, generación de contenido multimedia, exposiciones de trabajos, test de autoevaluación, participación en foros, entre otros). Estas actividades serán seleccionadas por el profesor en función de las necesidades docentes. Posteriormente, estas actividades son revisadas por el profesor, que traslada un feedback al estudiante sobre las mismas, pudiendo formar parte de la evaluación continua de la asignatura.

**b. Actividades guiadas con recursos didácticos audiovisuales e interactivos:** se trata de un conjunto de actividades en las que el estudiante revisa o emplea recursos didácticos (bibliografía, videos, recursos interactivos) bajo las indicaciones realizadas previamente por el profesor; con el objetivo de profundizar en los contenidos abordados en las sesiones teóricas y prácticas. Estas sesiones permiten la reflexión o práctica por parte del estudiante, y pueden complementarse a través de la puesta en común en clases síncronas o con la realización de actividades y trabajos prácticos. Posteriormente, estas actividades son revisadas por el profesor, que traslada un feedback al estudiante sobre las mismas, pudiendo formar parte de la evaluación continua de la asignatura.

### 4. Tutorías

En esta actividad se engloban las sesiones virtuales de carácter síncrono y las comunicaciones por correo electrónico o campus virtual destinadas a la tutorización de los estudiantes. En ellas, el profesor comparte información sobre el progreso del trabajo del estudiante a partir de las evidencias recogidas, se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura. Pueden ser individuales o colectivas, según las necesidades de los estudiantes y el carácter de las dudas y orientaciones planteadas. Tal y como se ha indicado, se realizan a través de videoconferencia y e-mail.

Se computan una serie de horas estimadas, pues, aunque existen sesiones comunes para todos los estudiantes, éstos posteriormente pueden solicitar al docente tantas tutorías como estimen necesarias.

Dado el carácter mixto de esta actividad formativa, se computa un porcentaje de sincronía estimado del 30%.

### 5. Estudio autónomo

En esta actividad el estudiante consulta, analiza y estudia los manuales, bibliografía y recursos propios de la asignatura de forma autónoma a fin de lograr un aprendizaje significativo y superar la evaluación de la asignatura de la asignatura. Esta actividad es indispensable para adquirir las competencias del título, apoyándose en el aprendizaje autónomo como complemento a las clases y actividades supervisadas.

## 5. Evaluación

### 5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

| Sistema de Evaluación        | Ponderación |
|------------------------------|-------------|
| Portafolio*                  | 50 %        |
| Sistema de Evaluación        | Ponderación |
| Actividades complementarias* | 50 %        |

**\*Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y actividades complementarias) con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.**

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

### 5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

| Nivel de aprendizaje | Calificación numérica | Calificación cualitativa |
|----------------------|-----------------------|--------------------------|
| Muy competente       | 9,0 - 10              | Sobresaliente            |
| Competente           | 7,0 - 8,9             | Notable                  |
| Aceptable            | 5,0 - 6,9             | Aprobado                 |
| Aún no competente    | 0,0 - 4,9             | Suspenso                 |

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante podrá disponer de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje**.

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

## 6. Bibliografía

- Alexander, F. M. (1995). *El uso de sí mismo*. Ediciones Urano.
- Alfonso, J. (1939). *Ensayo sobre la técnica trascendente del piano*. Unión Musical Ediciones.
- Apel, W. (1947). *Masters of the keyboard*. Harvard University Press.
- Arnould-Taylor, W. E. (1977). *A textbook on Anatomy and Physiology*. Ed. Stanley Thornes.
- Bach, C.P.E. (1949). *Essay on the true art of playing keyboard instruments*. Casell.
- Barbacci, R. (1996). *Educación de la memoria musical*. Ricordi Americana.
- Barenboim, D. (1992). *Una vida para la música*. Javier Vergara.
- Barenboim, D. (2008). *El sonido es vida*. Belacqva.
- Baricco, A. (2003). *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Siruela.
- Barnes, C. (ed.). (2008). *The Russian Piano School*. Kahn & Averill.
- Barron, J. (2009). *La historia de un Steinway de gran cola*. Alba Editorial.
- Berman, B. (2000). *Notes from the pianist's bench*. Yale University Press.
- Brendel, A. (2001). *On Music*. Robson Books.
- Brown, W. (2009). *Menahem Pressler. Artistry in Piano Teaching*. Indiana University Press.
- Casella, A. (1954). *Il Pianoforte*. Ricordi.
- Clinkscales, M. N. (1993). *Makers of the piano*. Oxford Univ. Press.
- Cook, J. F. (1913). *Great pianists on piano playing*. Theo. Presser Co.
- Copland, A. (2009). *Cómo escuchar la música*. F.C.E.
- Couperin, F. (1991). *L'art de toucher le clavecin*. Universidad de Murcia.
- Chiantore, L. (2007). *Historia de la técnica pianística*. Alianza Música.
- Deschaussées, M. (2009). *El intérprete y la música*. Rialp.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.). (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Editorial Graó.
- Dolge, A. (1911). *Piano and their makers*. Dover Publication, Inc.
- Donington, R. (1973). *A Performer's guide to Baroque Music*. Faber & Faber.
- Donington, R. (1982). *Baroque Music: Style and Performance*. Faber Music.
- Dorian, F. (1986). *Historia de la ejecución musical*. Taurus.
- Eigeldinger, J.J. (1986). *Chopin: pianist and teacher as seen by his pupils*. Cambridge University Press.
- Ferguson, H. (2003). *La interpretación de los instrumentos de teclado*. Alianza Música.
- Fraser, A. (2003). *The craft of piano playing*. The Scarecrow Press, Inc.
- Gallwey, W. T. (2009). *El juego interior del tenis*. Ed. Sirio.

- Gat, J. (1980). *The Technique of Piano Playing*. Collet's.
- Gerig, R. (2007). *Famous Pianists & their technique*. University Press.
- Gillespie, J. (1965). *Five centuries of keyboard music*. Dover Publications.
- Gordon, S. (2003). *Técnicas maestras de piano*. Robinbook.
- Green, B. y Gallwey, W. T. (1987). *The inner game of music*. Pan Books.
- Grindea, C. (1995). *Tensions in the performance of music*. Kahn & Averill.
- Hildebrandt, D. (1985). *Pianoforte. "La novela del Piano"*. Ed. Muchnik.
- Hofman, J. (1920). *Piano playing*. Theodore Presser.
- Hoppenot, D. (1991). *El violín interior*. Real Musical.
- Horowitz, J. (1984). *Arrau*. Javier Vergara Editor.
- Jourdain, R. (1997). *Música, Cerebro e Extase*. Ed. Objetiva.
- Katz, M. (2009). *The Complete Collaborator. The pianist as partner*. Oxford University Press.
- LaRue, J. (1989). *Análisis del Estilo Musical*. Ed. Labor.
- Leimer, K. & Giesecking, W. (1951). *Rítmica, Dinámica, Pedal*. Ricordi Americana.
- Lhevinne, J. (1972). *Basic principles in pianoforte playing*. Dover.
- Lines, D. K. (Comp.) (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Ediciones Morata, S. L.
- Maisel, E. (1995). *La técnica Alexander*. Paidós.
- Matthews, D. (1986). *La Música para teclado*. Taurus.
- Meyer, L. B. (2001). *Emoción y significado en la música*. Alianza Música.
- Monsaignon, B. (2002). *Sviatoslav Richter Notebooks and Conversations*. Princeton University Press.
- Neuhaus, H. (2009). *El arte del piano*. Real Musical.
- Nieto, A. (1988). *La digitación pianística*. Fundación Banco Exterior.
- Philipp, L. H. (1982). *Piano technique. Tone, touch, phrasing and dynamics*. Dover.
- Rattalino, P. (1988). *Historia del piano. El instrumento, la música y los intérpretes*. Labor, S. A.
- Rink, J. (1995). *The practice of Performance*. University Press.
- Rink, J. (ed). (2006). *La interpretación musical*. Alianza Música.
- Rosen, Ch. (2002). *Piano notes*. Penguin books.
- Rosenblum, S. P. (1991). *Performance practices in Classic Piano Music*. Indiana University Press.
- Rothstein, W. (2002). *El análisis y la interpretación musical*. Quodlibet.
- Rowland, D. (1999). *Piano Music and the Keyboard compass in the 1790's*. Early Music.
- Sadie, S. & Fortune, N. (Ed.) (1980). *"Pianoforte". The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Macmillan.
- Samson, J. (1988). *Chopin Studies*. Cambridge University Press.

- Sandor, G. (1981). *On piano playing*. Schirmer Books.
- Schonberg, H. C. (1990). *Los grandes pianistas*. Javier Vergara Editor.
- Strawinsky, I. (1977). *Poética Musical*. Taurus Ediciones, S. A.
- Taylor, H. (1994). *The Pianist's talent*. Kahn & Averill.
- Varró, M. (1997). *Dynamic Piano Teaching*. N. Simrock.
- Walker, A. (1983). *Franz Liszt: The virtuoso years 1811-1847*. Faber and Faber.