



Universidad
Internacional
de Valencia

Guía didáctica

ASIGNATURA: Comunicación en inglés I

Título: Grado en Musicología

Materia: Idioma moderno

Créditos: 6 ECTS

Código: 04GMUS

Índice

Índice.....	2
1. Organización general	3
1.1. Datos de la asignatura	3
1.2. Equipo docente.....	3
1.3. Introducción a la asignatura	3
1.4. Competencias y resultados de aprendizaje	4
2. Contenidos/temario	5
3. Metodología	6
4. Actividades formativas	7
1. Actividades de carácter teórico	7
a. Clases expositivas	7
b. Sesiones con expertos en el aula	7
c. Observación y evaluación de recursos didácticos audiovisuales.....	7
d. Estudio y seguimiento de material interactivo.....	7
2. Actividades de carácter práctico	7
3. Tutorías.....	7
4. Trabajo autónomo	7
5. Prueba objetiva final.....	8
5. Evaluación.....	8
5.1. Sistema de evaluación	8
5.2. Sistema de calificación.....	9
6. Bibliografía.....	9
6.1. Bibliografía de referencia	9
6.2. Bibliografía complementaria.....	10

1. Organización general

1.1. Datos de la asignatura

MÓDULO	Básico
MATERIA	Idioma moderno
ASIGNATURA	Comunicación en inglés I 6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Curso	Primero
Cuatrimestre	Primero
Idioma en que se imparte	Castellano e inglés
Requisitos previos	No existen
Dedicación al estudio por ECTS	25 horas

1.2. Equipo docente

Profesor	D. José Gabriel Santander Serrano <i>Titulado Superior en Composición</i> josegabriel.santander@campusviu.es
-----------------	---

1.3. Introducción a la asignatura

Esta asignatura tiene como objetivo la adquisición de las habilidades básicas necesarias para leer y entender textos escritos y fuentes orales que permitan al estudiante comprender y aplicar los recursos lingüísticos y extra-lingüísticos característicos del discurso musicológico además de practicar las destrezas de recepción y producción escrita y oral en inglés académico relacionado con el ámbito específico de la titulación.

1.4. Competencias y resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS

CG.3.- Conocer la terminología específica de la musicología en lengua inglesa (nivel B2 según el MCER).

CB.1.- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB.4.- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB.5.- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA.1.- Dominar la terminología que permita el análisis y descripción de obras y géneros musicales de diversas épocas, en un nivel en lengua inglesa equivalente al B2 según el MCER.

RA.2.- Conocer en lengua inglesa (nivel B2) los distintos conceptos que aluden al lenguaje musical y a los instrumentos musicales más relevantes.

RA.3.- Redactar textos de carácter musicológico utilizando la lengua inglesa (nivel B2) como medio de difusión e intercambio de ideas.

RA.4.- Hacer uso de la lengua inglesa (nivel B2) para compartir información y conocimientos en el ámbito oral.

2. Contenidos/temario

Tema 1

- 1.1. Introducción a la comunicación en inglés
- 1.2. Variantes del inglés
 - 1.2.1. Received Pronunciation (RP)
 - 1.2.2. Standard English (SE) y United Kingdom Standard English (UKSE)
 - 1.2.3. General American (GA)
- 1.3. Repaso de los tiempos en inglés
- 1.4. *Direct y reported speech*

Tema 2

- 2.1. Terminología básica del lenguaje musical
- 2.2. Elementos básicos del lenguaje musical
- 2.3. Elementos de la armonía
- 2.4. Terminología básica para el análisis
 - 2.4.1. Funciones armónicas
 - 2.4.2. Modulaciones
 - 2.4.3. Cadencias

Tema 3

- 3.1. Terminología avanzada del lenguaje musical
- 3.2. Los elementos avanzados del lenguaje musical
- 3.3. La tonalidad extendida
 - 3.3.1. Modalidad
 - 3.3.2. Atonalidad
 - 3.3.3. El jazz
 - 3.3.4. La música del siglo XX
 - 3.3.5. Análisis textural

Tema 4

- 4.1. Terminología de los instrumentos y de los conjuntos musicales
- 4.2. Los instrumentos musicales
- 4.3. Los conjuntos instrumentales y vocales

Tema 5

- 5.1. Introducción a la informática musical
- 5.2. Terminología básica de la informática musical
- 5.3. Los programas de edición de partituras
 - 5.3.1. Finale
 - 5.3.2. MuseScore

Tema 6

- 6.1. Introducción a los géneros musicales
- 6.2. Los géneros musicales, criterios y terminología

Tema 7

- 7.1. Introducción a la forma musical
- 7.2. Terminología de las formas musicales
- 7.3. Elementos del análisis formal

3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Título, se impartirán en directo un conjunto de sesiones, que, además, quedarán grabadas para su posterior visionado por parte de aquellos estudiantes que lo necesiten. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando así el intercambio de experiencias y dudas con el docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por el docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los estudiantes. De manera general, se impartirán contenidos teóricos y, en el ámbito de las clases prácticas se podrá realizar la resolución de problemas, el estudio de casos y/o la simulación.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al estudiante, poniendo a su disposición foros de dudas y tutorías para resolver las consultas de carácter académico que el estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

1. Actividades de carácter teórico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas por el profesor de la asignatura destinadas a la adquisición por parte de los estudiantes de los contenidos teóricos de la misma. Estas actividades, diseñadas de manera integral, se complementan entre sí y están directamente relacionadas con los materiales teóricos que se ponen a disposición del estudiante (manual, SCORM y material complementario). Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

- a. Clases expositivas
- b. Sesiones con expertos en el aula
- c. Observación y evaluación de recursos didácticos audiovisuales
- d. Estudio y seguimiento de material interactivo

2. Actividades de carácter práctico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas y supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y competencias de carácter más práctico. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral.

3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que el profesor comparte información sobre el progreso académico del estudiante y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura.

4. Trabajo autónomo

Se trata de un conjunto de actividades que el estudiante desarrolla autónomamente y que están enfocadas a lograr un aprendizaje significativo y a superar la evaluación de la asignatura. La realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Esta actividad, por su definición, tiene carácter asíncrono.

5. Prueba objetiva final

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba (examen final). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

5. Evaluación

5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	50 %
Colección de tareas realizadas por el alumnado y establecidas por el profesorado. La mayoría de las tareas aquí recopiladas son el resultado del trabajo realizado dirigido por el profesorado en las actividades, tutorías, etc. Esto permite evaluar, además de las competencias conceptuales, otras de carácter más práctico, procedimental o actitudinal.	
Sistema de Evaluación	Ponderación
Prueba final*	50 %
La prueba será online, de carácter síncrono. Incluirá preguntas tipo test teóricas y teórico-prácticas. También habrá preguntas de desarrollo.	

***Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final)** con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 - 6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 - 4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje**.

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

6. Bibliografía

6.1. Bibliografía de referencia

Adler, S. (1982). *The Study of Orchestration*. Norton.

LaRue, J. (1992). *Guidelines for Style Analysis*. Harmonie Park Press.

Mann, A. (1987). *The Study of Fugue*. Dover.

Murphy, R. (2012). *English Grammar in Use*. Cambridge University Press.

Piston, W. y Devoto, M. (1982). *Harmony*. Victor Gollancz.

6.2. Bibliografía complementaria

Oxford Music Online

<https://www-oxfordmusiconline-com.universidadviu.idm.oclc.org/grovemusic>

Página de Oxford University Press con acceso a Oxford Music Online así como a Grove Music Online. Permite realizar búsquedas de artículos, definiciones y otros recursos basados en The Oxford Companion to Music, Oxford Dictionary of Music, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Jazz, and Opera; The Norton Grove Dictionary of Women Composers; y The Grove Dictionary of American Music and Musical Instruments.