

Guía de Asignatura

ASIGNATURA: *Evolución o Involución de los Procesos Sonoros*

Título: *Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical*
Materia: *Obligatoria*
Créditos: *6 ECTS*
Código: *01MMUS*

Índice

1. Organización general 3
1.1. Datos de la asignatura 3
1.2. Introducción a la asignatura 3
1.3. Competencias y resultados de aprendizaje 4
2. Contenidos/temario 5
3. Metodología 7
4. Actividades formativas 8
5. Evaluación 10
5.1. Sistema de evaluación 10
5.2. Sistema de calificación 10
6. Bibliografía 12

1. Organización general

1.1. Datos de la asignatura

TITULACIÓN	*Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical*
ASIGNATURA	*Evolución e Involución de los Procesos Sonoros*
CÓDIGO - NOMBRE ASIGNATURA	*01MMUS_ Evolución e Involución de los Procesos Sonoros*
Carácter	Obligatorio
Cuatrimestre	Primero
Idioma en que se imparte	Castellano
Requisitos previos	No existen
Dedicación al estudio por ECTS	**25 horas**

1.2. Introducción a la asignatura

Los contenidos de la presente asignatura se dirigen hacia una profundización en la comprensión intrínseca de la obra musical a través de los diferentes elementos que la conforman. Dicho análisis está enfocado hacia el estudio del discurso musical: el empleo de los diferentes parámetros de la música relacionados con los procesos de composición. El estudiante analizará procesos musicales a partir de la imitación de los modelos compositivos existentes.

El análisis de los procesos sonoros se abordará desde una doble perspectiva:

- Análisis conceptual (introducción y temas 1-3): se proponen diversos modelos analíticos en función de los objetivos que se definan; si bien, se estudiará con especial atención la evolución de la notación musical como primer «documento material» del hecho sonoro, así como la concepción temporal de las estructuras musicales.

- Análisis paramétrico (temas 4-8): se analiza la diversidad en la aplicación de los parámetros musicales diferenciando así unos procesos compositivos de otros. La improvisación se abordará como un concepto compositivo omnipresente a lo largo de la historia de la música, particularmente en la música instrumental.

1.3. Competencias y resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS GENERALES

CG.1.- Que el/la estudiante sea capaz de fundamentar su actividad interpretativa e investigadora, integrando las aportaciones multidisciplinares recibidas en el Máster.

CG.2.- Que el/la estudiante desarrolle la capacidad de abstracción, análisis crítico y síntesis de los procesos creativos-musicales.

CG.3.- Que el/la estudiante sea capaz de desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado científicamente.

CG.6.- Que el/la estudiante sea capaz de utilizar las técnicas de información y comunicación como una herramienta que le permita gestionar las fuentes de información como instrumento para el aprendizaje, el trabajo colaborativo y la investigación.

CG.7.- Que el/la estudiante sea capaz de manejar las principales herramientas de conocimiento relacionadas con la música, adquiridas en este postgrado, que le permitirán actualizarse en los campos de interés de su profesión.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

CE.1.- Que el/la estudiante sea capaz de caracterizar y relacionar los distintos niveles de significado del hecho sonoro, aplicando distintos enfoques analíticos (formal-funcional, hermenéutico o fenomenológico).

CE.2- Que el/la estudiante sea capaz de profundizar en el análisis de los diferentes factores que confluyen en el proceso compositivo de la obra musical (principios estilísticos, parámetros musicales, relación músico-sociedad) y de conocer cómo se relacionan determinadas cuestiones técnicas con las de otros dominios del arte.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA.1.- Aplicar un determinado enfoque metodológico para realizar un análisis musical (formal-funcional, hermenéutico o fenomenológico), dependiendo del nivel de significado que se haya propuesto como objeto de estudio.

RA.2.- Explicar los distintos factores socioeconómicos, histórico-artísticos, estéticos y propiamente musicales que confluyen en el proceso compositivo y que conforman el hecho musical de la obra que se vaya a estudiar/interpretar.

2. Contenidos/temario

Introducción. De la ¿necesidad? Del análisis musical. Consideraciones generales

Tema 1. Perspectivas de análisis musical: modelos, objetivos, ámbitos de aplicación

Tema 2. Notación musical. Aspectos generales, morfología y evolución histórica

- 2.1. Concepto, naturaleza y motivaciones de la notación musical
- 2.2. Morfología y sistemas de representación
  - 2.2.1. Alfabético
  - 2.2.2. Silábico
  - 2.2.3. Verbal
  - 2.2.4. Numérico
  - 2.2.5. Simbología gráfica
  - 2.2.6. Sistemas híbridos
- 2.3. Historia de la notación musical occidental

Tema 3. El fenómeno musical. Estructuras musicales y su concepción temporal

- 3.1. El fenómeno musical: concepto y visión histórica
- 3.2. Evolución o involución, dos mundos paralelos
  - 3.2.1. Concepto de análisis en el pensamiento histórico y enfoques analíticos
  - 3.2.2. Texto, proporciones y estructura musical
- 3.3. Comparación temporal de lenguajes compositivos: el caso de György Ligeti
  - 3.3.1. Kammerkonzert
  - 3.3.2. Lux aeterna
  - 3.3.3. Estudio para piano nº 1 («Désordre»)
  - 3.3.4. Estudio para piano nº 3 («Touchesbloquées»)
- 3.4. Conclusiones generales

Tema 4. El ritmo, el incansable amigo de la memoria

- 4.1. Definición general de ritmo
- 4.2. Evolución histórica del parámetro ritmo
- 4.3. Técnicas aparecidas o retomadas en el s. XX y su incidencia en el ritmo
  - 4.3.1. La conquista del total cromático y sus repercusiones rítmicas
  - 4.3.2. El asunto de las barras de compás
  - 4.3.3. Revisiones del pasado e influencias de otras culturas

Tema 5. El timbre

- 5.1. Introducción
- 5.2. Sistemas de representación
- 5.3. Percepción del timbre
- 5.4. Sistemas de síntesis

Tema 6. Nuevas texturas en la música del s. XX

6.1. Introducción

6.2. La textura serial, herencia weberniana

6.3. ¿Qué pasó después?

6.4. Lo que mostró la música electrónica

6.5. Texturas de aleatoriedad controlada y música aleatoria

6.6. Genealogía de las texturas

6.7. Status quo

6.8. Epílogo

Tema 7. Formas musicales del s. XX

7.1. Introducción

7.2. Análisis de una obra serial puntillista: análisis estructural y del sistema de alturas

7.3. Análisis de una obra serial por grupos: análisis de la relación entre alturas y duraciones

7.4. Análisis de una obra aleatoria: una página vista de cerca

7.5. Análisis de una obra con electrónica en vivo: las nuevas posibilidades técnicas

Tema 8. La improvisación

8.1. Definición general y antecedentes históricos de la improvisación

8.2. La época de oro de la improvisación al teclado

8.3. Caminando hacia el futuro

8.4. *Free jazz*

8.5. *Free Improvisation*

8.6. Últimas tendencias

3. Metodología

La modalidad de enseñanza propuesta para el presente título guarda consonancia con la Metodología General de la Universidad Internacional de Valencia, aprobada por el Consejo de Gobierno Académico de la Universidad y de aplicación en todos sus títulos.

Este modelo, que vertebra el conjunto de procesos de enseñanza y aprendizaje de la institución, combina la naturaleza síncrona (mismo tiempo-diferente espacio) y asíncrona (diferente tiempo -diferente espacio) de los entornos virtuales de aprendizaje, siempre en el contexto de la modalidad virtual.

El elemento síncrono se materializa en sesiones de diferente tipo (clases expositivas y prácticas, tutorías, seminarios y actividades de diferente índole durante las clases online) donde el profesor y el estudiante comparten un espacio virtual y un tiempo determinado que el estudiante conoce con antelación.

Las actividades síncronas forman parte de las actividades formativas necesarias para el desarrollo de la asignatura y, además, quedan grabadas y alojadas para su posterior visualización.

Por otro lado, estas sesiones no solamente proporcionan espacios de encuentro entre estudiante y profesor, sino que permiten fomentar el aprendizaje colaborativo, al generarse grupos de trabajo entre los estudiantes en las propias sesiones.

Los elementos asíncronos del modelo se desarrollan a través del Campus Virtual, que contiene las aulas virtuales de cada asignatura, donde se encuentran los recursos y contenidos necesarios para el desarrollo de actividades asíncronas, así como para la interacción y comunicación con los profesores y con el resto de departamentos de la Universidad.

4. Actividades formativas

La metodología VIU, basada en la modalidad virtual, se concreta en una serie de actividades formativas y metodologías docentes que articulan el trabajo del estudiante y la docencia impartida por los profesores.

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas, se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados en cada una de las asignaturas. A continuación, listamos las actividades genéricas que pueden formar parte de cada asignatura, dependiendo de las competencias a desarrollar en los estudiantes en cada asignatura.

1. Clases presenciales

2. Clases virtuales síncronas

Constituyen el conjunto de acciones formativas que ponen en contacto al estudiante con el profesor, con otros expertos y con compañeros de la misma asignatura en el mismo momento temporal a través de herramientas virtuales. Las actividades recurrentes (por ejemplo, las clases) se programan en el calendario académico y las que son ocasionales (por ejemplo, sesiones con expertos externos) se avisan mediante el tablón de anuncios del campus. Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

a. Clases expositivas/teóricas: El profesor expone a los estudiantes los fundamentos teóricos de la asignatura.

b. Clases prácticas: El profesor desarrolla junto con los estudiantes actividades prácticas que se basan en los fundamentos vistos en las clases expositivas. En términos generales, su desarrollo consta de las siguientes fases, pudiéndose adaptar en función de las necesidades docentes:

I. La primera fase se desarrolla en la sala principal de la videoconferencia, donde el profesor plantea la actividad.

II. A continuación, divide a los estudiantes en grupos de trabajo a través de las salas colaborativas y se comienza con la actividad. En esta fase el profesor va entrando en cada sala colaborativa rotando los grupos para resolver dudas, dirigir el trabajo o dar el feedback oportuno. Los estudiantes también tienen posibilidad de consultar al profesor en el momento que consideren necesario.

III. La tercera fase también se desarrolla en la sala principal y tiene como objetivo mostrar el ejercicio o explicar con ejemplos los resultados obtenidos. Por último, se ponen en común las conclusiones de la actividad realizada.

No obstante, el profesor puede utilizar otras metodologías activas y/o herramientas de trabajo colaborativo en estas clases.

c. Seminarios: En estas sesiones se desarrolla un tema complementario de gran interés para la asignatura o el módulo. Estas sesiones permiten acercar al estudiante a la realidad de la disciplina en términos no sólo profesionales, sino también académicos. Todas estas sesiones están vinculadas a contenidos de las asignaturas y del programa educativo.

3. Actividades asíncronas supervisadas

Se trata de un conjunto de actividades supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y el desarrollo de sus competencias. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral. Esta categoría se desglosa en el siguiente conjunto de actividades:

a. Actividades y trabajos prácticos: se trata de un conjunto de actividades prácticas realizadas por el estudiante por indicación del profesor que permiten al estudiante adquirir las competencias del título, especialmente aquellas de carácter práctico. Estas actividades, entre otras, pueden ser de la siguiente naturaleza: actividades vinculadas a las clases prácticas (resúmenes, mapas conceptuales, one minute paper, resolución de problemas, análisis reflexivos, generación de contenido multimedia, exposiciones de trabajos, test de autoevaluación, participación en foros, entre otros). Estas actividades serán seleccionadas por el profesor en función de las necesidades docentes. Posteriormente, estas actividades son revisadas por el profesor, que traslada un feedback al estudiante sobre las mismas, pudiendo formar parte de la evaluación continua de la asignatura.

b. Actividades guiadas con recursos didácticos audiovisuales e interactivos: se trata de un conjunto de actividades en las que el estudiante revisa o emplea recursos didácticos (bibliografía, videos, recursos interactivos) bajo las indicaciones realizadas previamente por el profesor; con el objetivo de profundizar en los contenidos abordados en las sesiones teóricas y prácticas. Estas sesiones permiten la reflexión o práctica por parte del estudiante, y pueden complementarse a través de la puesta en común en clases síncronas o con la realización de actividades y trabajos prácticos. Posteriormente, estas actividades son revisadas por el profesor, que traslada un feedback al estudiante sobre las mismas, pudiendo formar parte de la evaluación continua de la asignatura.

4. Tutorías

En esta actividad se engloban las sesiones virtuales de carácter síncrono y las comunicaciones por correo electrónico o campus virtual destinadas a la tutorización de los estudiantes. En ellas, el profesor comparte información sobre el progreso del trabajo del estudiante a partir de las evidencias recogidas, se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura. Pueden ser individuales o colectivas, según las necesidades de los estudiantes y el carácter de las dudas y orientaciones planteadas. Tal y como se ha indicado, se realizan a través de videoconferencia y e-mail.

Se computan una serie de horas estimadas, pues, aunque existen sesiones comunes para todos los estudiantes, éstos posteriormente pueden solicitar al docente tantas tutorías como estimen necesarias.

Dado el carácter mixto de esta actividad formativa, se computa un porcentaje de sincronía estimado del 30%.

5. Estudio autónomo

En esta actividad el estudiante consulta, analiza y estudia los manuales, bibliografía y recursos propios de la asignatura de forma autónoma a fin de lograr un aprendizaje significativo y superar la evaluación de la asignatura de la asignatura. Esta actividad es indispensable para adquirir las competencias del título, apoyándose en el aprendizaje autónomo como complemento a las clases y actividades supervisadas.

5. Evaluación

5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	50 %
Sistema de Evaluación	**Ponderación**
Actividades complementarias*	50 %

***Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y actividades complementarias)** con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cómputos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 -6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 -4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante podrá disponer de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje.**

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor.

6. Bibliografía

- Auner, J. (2017). *La música en los siglos XX y XXI.* Akal.
- Bent, I. D. (2001). Analysis. *Grove Music Online*.
- Boulez, P. (1981). *Puntos de referencia*. Gedisa.
- Catalán, T. (2003). *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Institució Alfons el Magnànim.
- Cook, N. (1994). *A Guide to Musical Analysis*. Oxford University Press.
- Cope, D. (2001). *New Directions in Music*. California: Waveland Press.
- Dahlhaus, C. (2003). *Fundamentos de la historia de la música*. Gedisa Editorial.
- Lester, J. (2005). *Enfoques analíticos de la música del siglo XX.* Akal.
- Larue, J. (2004). *Análisis del estilo musical*. Idea Books.
- Meyer, L. B. (2000). *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Pirámide.