

## **FICHA DE ASIGNATURA**

**Título:** El lenguaje musical y la formación rítmico vocal.

**Descripción:** El objetivo principal es poder manejarse con fluidez en la gratificante tarea de la enseñanza musical a niños de 6 a 11 años. En esta asignatura se mostrará al futuro docente “qué se enseña” y se dejará el “cómo se enseña” para las restantes asignaturas de este curso. El “qué se enseña” tiene, obviamente, una parte técnica de lecto-escritura musical así como algunos aspectos relacionados con la psicología, especialmente aquellos relacionados con la memoria, elemento indispensable para cualquier aprendizaje, y por tanto también para el aprendizaje musical.

**Carácter:** Optativa.

**Créditos ECTS:** 6

**Contextualización:** A través de esta asignatura, el futuro docente conocerá en profundidad las bases de la escritura y lectura musical, las distintas formas musicales, así como dominar los conceptos relativos al ritmo y la entonación (y conocer sus fundamentos físicos y psicológicos).

**Modalidad:** Online

### **Temario:**

- El lenguaje musical: elementos y fundamentos básicos de su lectura y escritura
  - Introducción
  - Lectura y escritura musical. Elementos básicos.
- La memoria musical
  - Memoria inmediata o sensorial
  - Memoria a corto plazo
  - Memoria a largo plazo
  - Aplicación de los conocimientos sobre la memoria de la música
- La afinación
  - Introducción
  - Dimensión física del sonido. Elementos:
    - Vibración
    - Tipos de movimiento vibratorio
  - Afinación. Sistemas y aplicaciones
    - Conceptos de afinación
    - El sistema de afinación temperada
    - La afinación justa
- La forma musical
  - Introducción

- Elementos básicos de la forma musical
- Formas basadas en la repetición, en la variación y en el contraste
  - Forma primaria
  - Forma binaria
  - Forma ternaria
  - Rondó
  - Tema con variaciones
  - Formas basadas en la imitación
  - Formas basadas en el desarrollo
- Aplicación de la forma musical al aula
- Ejemplos
- El ritmo
  - Introducción y bases neurológicas del ritmo
  - Componentes del ritmo musical
    - Métrica
    - Compás
    - Acento
    - Tipos de compás
  - Ritmo y movimiento
  - Breve resumen del ritmo en la educación musical
    - Jacques Dalcroze
    - Carl Orff
    - Zoltan Kodály
    - Edgar Willems
- La formación vocal
  - Elementos claves para la formación vocal
    - La memoria musical
    - El aparato fonador
    - El oído
  - Clasificación de las voces
  - Elementos de la emisión vocal y su aplicación
  - La canción como elemento de trabajo en el aula

**Competencias:**

Competencias generales.

CG.1.- Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza/aprendizaje en particular.

CG.2.- Capacidad para reconocer las características cognitivas, emocionales y conductuales de cada etapa del niño(a) en edad escolar.

CG.3.- Capacidad para estimular y valorar el esfuerzo y la constancia en los (las) estudiantes.

CG.4.- Capacidad para identificar o planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

CG.5.- Capacidad para diseñar y planificar la actividad docente en contextos multiculturales y, en general, de diversidad, atendiendo a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los Derechos Humanos.

CG.7.- Capacidad para fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, identificando en fase precoz problemas de conducta y resolviéndolos mediante técnicas psicopedagógicas apropiadas.

CG.8.- Capacidad para desempeñar la función tutorial.

CG.9.- Capacidad para trabajar en equipo como condición necesaria para la mejora de la actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias.

CG.10.- Capacidad para colaborar con los restantes sectores de la comunidad educativa y con el entorno y, en particular, con las familias del alumnado.

CG.11.- Capacidad para asumir la dimensión ética del maestro(a), potenciando en el alumnado una actitud de ciudadanía respetuosa y responsable.

CG.12.- Capacidad para asumir que la profesión docente es un proceso de aprendizaje permanente que, además, está comprometido con la calidad y la innovación.

CG.13.- Capacidad para asumir la necesidad de desarrollo profesional continuo, mediante la autoevaluación de la propia práctica.

Competencias específicas.

CE.1.- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la música.

CE.2.- Conocer el currículo escolar de la educación musical.

CE.3.- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.

CE.4.- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

### **Actividades Formativas**

Información no recogida en la memoria de Verificación.

### **Metodologías docentes:**

- Clases teóricas
- Sesiones de discusión y debate
- Tutorías
- Seminarios
- Actividades guiadas
- Trabajo autónomo en grupo
- Trabajo Autónomo del alumno
- Examen

### Sistema de Evaluación

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación continua	0.0	40.0
Examen final presencial	0.0	60.0

**Normativa específica:** Acreditar documentalmente un nivel de conocimientos musicales equivalentes al Grado Medio de las Enseñanzas de Música oficiales. En caso de no cumplir con dicho requisito, deberás superar una prueba específica organizada a tal efecto por la Universidad, de cara al acceso a la mención.

### Bibliografía:

Bibliografía principal:

- Alió, M. (2005). *Reflexiones sobre la voz*. Valencia: Ed. Clivis.
- Aguirre, O. y De Mena, A. (1992). *Educación Musical. Málaga*. Ed. Aljibe.
- Carrillo, Á. (1966). *La técnica de la voz*. Madrid: Ed. Perpetuo Socorro.
- Fraisse, P. (1976). *Psicología del ritmo*. Madrid: Ed. Morata.
- Kühn, C. (2003). *La formación musical del oído*. Amsterdam: Idea Books.
- Larue, J. (2004). *Análisis del estilo musical*. Amsterdam: Idea Books.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.
- Willems, E. (1962). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba.