

## **FICHA DE ASIGNATURA**

**Título:** Educación Musical

**Descripción:** La Educación Musical es una disciplina implicada en la educación integral de los niños de 0-6 años. Para poder educar a los niños de 0-6 años en la música y con ella, el maestro debe conocer y dominar los elementos básicos del lenguaje musical, los aspectos psicoevolutivos del desarrollo de las capacidades musicales en sus alumnos, las principales metodologías de la pedagogía musical, y los procedimientos y actitudes que le permitan realizar un adecuado diseño de las actividades, materiales y recursos que sustenten su labor. Con este bagaje el maestro desarrollará las acciones de enseñanza-aprendizaje programadas que permitan a sus alumnos desarrollar la percepción y la expresión musical. el entorno profesional.

**Carácter:** Obligatoria.

**Créditos ECTS:** 3

**Contextualización:** Esta asignatura dotará al alumno de las habilidades comunicativas necesarias para desenvolverse con éxito en

**Modalidad:** Online

**Temario:**

- La música en la educación infantil (0-6 años).
- El sonido y la música. Elementos básicos.
- Fundamentos psicopedagógicos de la educación musical.
- Contenidos y recursos didácticos de la educación musical en la etapa infantil.

**Competencias:**

### Competencias Generales

C.G.1. Que los y las estudiantes conozcan los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

C.G.2. Que los y las estudiantes promuevan y faciliten los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

C.G.6. Que los y las estudiantes conozcan la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

C.G.7. Que los y las estudiantes conozcan las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.

C.G.11. Que los y las estudiantes reflexionen sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

### Competencias Específicas

CE-53.- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE-54.- Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CE-55.- Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CE-56.- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CE-57.- Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CE-58.- Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

### **Actividades Formativas:**

<b>Actividad Formativa</b>	<b>Horas</b>	<b>Presencialidad</b>
Clases Expositivas	7,5	0
Actividades guiadas	7,5	50
Tutoría	10	25
Trabajo autónomo	50	0

### **Metodologías docentes:**

Clases expositivas: explicación del contenido temático, presentación de los conceptos fundamentales y desarrollo del contenido teórico

Actividades guiadas: colección de tareas que el alumnado llevará a cabo a lo largo de toda la asignatura entre las que podemos encontrar: análisis de casos y resolución de problemas centrados en la Educación Infantil, comentarios críticos de textos, análisis de lecturas, etc.

Tutorías: Sesiones periódicas entre el profesorado y el alumnado para la resolución de dudas, orientación, supervisión, etc.

Trabajo Autónomo: tanto individual como grupal para la lectura crítica de la bibliografía, estudio sistemático de los temas, reflexión sobre problemas planteados, resolución de actividades propuestas, búsqueda, análisis y elaboración de información, investigación e indagación, así como trabajo colaborativo basado en principios constructivistas.

### **Sistema de Evaluación:**

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Ponderación mínima</b>	<b>Ponderación máxima</b>
Evaluación continua	40.0	60.0
Examen final presencial	40.0	60.0

**Bibliografía:**

- Akoschky, J. (1988). *Cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos: confección y sugerencias didácticas*. Buenos Aires: Ricordi.
- Akoschky, J. (2005). *Los "cotidiáfonos" en la educación infantil*. Revista Eufonía, n.33. Recuperado de: [http://www.um.es/desarrollopsicomotor/wq/2010/wqvicientemay2010/material/Ref03 .pdf](http://www.um.es/desarrollopsicomotor/wq/2010/wqvicientemay2010/material/Ref03.pdf)
- Akoschky, J. (2007). *Música en el nivel inicial*. Eccleston. *Lenguajes Artísticos- Expresivos en la Educación Inicial*, año 3, n. 6. Recuperado de: [http://ieseccleston.buenosaires.edu.ar/Revista%20N%BA%206\\_Akoschky.pdf](http://ieseccleston.buenosaires.edu.ar/Revista%20N%BA%206_Akoschky.pdf)
- Alsina, P. (1997). *El Área de educación musical: propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Alsina, P., Akoschky, J., Díaz, M., y Giráldez, A. (2008). *La Música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Aronoff, F. W. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Arús, E. Y Pérez, S. (CD): *La rítmica a l'escola*. Educació Infantil. Barcelona: Institut Joan Llongueres.
- Aznárez Barrio, J. J. (1992). *Didáctica del lenguaje musical: consideraciones pedagógicas para una formación musical natural, integral y constructiva*. Pamplona: el autor.
- Ballesteros Egea, M., y García Sánchez, M. (2010). *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*. Revista electrónica LEEME, n. 26, diciembre. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>
- Barceló Ginard, B. (1988). *Psicología de la conducta musical en el niño*. Palma: Universitat de les Illes.
- Bentley, A. (1967). *La aptitud musical de los niños y cómo determinarla*. Buenos Aires: Victor Leru.
- Bernal Vázquez, J. (2003). *La influencia de la familia en el desarrollo de la musicalidad*. Actas del VIII Congreso de AIFREF, 1-7. Recuperado de [http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/sitios\\_catedras/296\\_psi\\_cologia\\_ciclo\\_vital1/material/archivos/influencia\\_dl\\_flia.pdf](http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/sitios_catedras/296_psi_cologia_ciclo_vital1/material/archivos/influencia_dl_flia.pdf)
- Bernal, J., y Calvo, M. L. (1996). *La importancia de la música en la educación infantil*. Revista de educación de la Universidad de Granada, vol. 9, 14-34.
- Bernal, J., y Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la música: la expresión musical en la educación infantil*. Archidona (Málaga): Aljibe.
- Campbell, D. (2000). *El Efecto Mozart para niños: despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. Barcelona: Urano.
- Cardenas Servan, M. I. (2004). *El Rincón de la Música en el Aula de Infantil*. Consensus, vol.8, n.9, p.66-78. Recuperado de: [http://revistas.concytec.gob.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S16803817200400010008&lng=es&nrm=iso](http://revistas.concytec.gob.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S16803817200400010008&lng=es&nrm=iso)
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.

- Delalande, F. (2005). *La invención musical, del nacimiento a la adolescencia: contexto histórico, tecnológico y social*. Revista Eufonía, n. 35. Recuperado de <http://magisteriocreacionprimaria.wikispaces.com/file/view/la-invencion-musical-del-nacimiento-a-la-adolescencia-contexto-historico-tecnologico-y-social.pdf>
- Díaz, M., y Giráldez Hayes, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- Folklore musical infantil*. (2002). Torrejón Ardoz: Akal.
- Frega, A. L. (2008). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- Froseth, J. O., y Weikart, P. (2001). *Música y movimiento: actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Editorial Graó.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. [1ª ed. 1995] Barcelona: Paidós.
- Gelabert, D. (1998). *Tot sona* [CD]. Barcelona: Tot Sóna Records.
- Giráldez Hayes, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó.
- Giráldez Hayes, A. (Ed.). (2010). *Didáctica de la música*. Barcelona: Graó.
- Glover, J. (2004). *Niños compositores, 4 a 14 años*. Barcelona: Graó.
- Goodkin, D. (1999). *¿Nos hace la música más inteligentes?* Revista Orff España, vol. 1., Madrid: Asociación Orff España.
- Granero Moya, N., y Gordillo, J. (2005). *Construcción de instrumentos musicales en educación infantil con materiales de plástico*. Revista Eufonía, n. 33. Recuperado de <http://magisteriomusicainfantil.wikispaces.com/file/view/construccion-de-instrumentos-musicales-en-educacion-infantil-con-materiales-de-plastico.pdf>
- Guerra Martín, M., y Quintana Guerra, F. (2006). *La habilidad musical*. El Guiniaguada, n. 15-16, 109–123.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Hernández Moreno, A. (1999). *Música para niños: aplicación del "Método intuitivo de audición musical" a la educación infantil y primaria*. México: Siglo XXI.
- Ivanova, I. A. (2014). *La competencia musical del docente de educación infantil: El desarrollo de la expresión musical en el aula*. Madrid: CCS.
- Lines, D. K. (2009). *La Educación musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música*. Madrid: Morata.
- Malbrán, S. (1991). *El aprendizaje musical de los niños*. Buenos Aires: Actilibro.
- Muñoz, M. J. R., Arús, L. E., y García, G. J. (2014). *Actividades y juegos de música en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson Education.
- Pérez Moreno, J., y Malagarriga i Rovira, T. (2010). *Materiales para hacer música en las primeras edades: Ejes del triángulo formación, innovación e investigación*. Revista Complutense de Educación, vol. 21, n. 2.

- Storms, G. (2003). *101 juegos musicales*. Barcelona: Graó.
- Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? : cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó.
- Talavera, L. (2002). *La importancia de la enseñanza musical es invaluable*. En Primer congreso de educación pública de la ciudad de México. Hacia una alternativa democrática. México.
- Trias, N. (1993). *Juegos rítmicos*. Barcelona: Ediciones Pilar Llongueres.
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: Narcea.
- Vanderspar, E. (1990). *Manual Jaques-Dalcroze : principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica*. Barcelona: Pilar Llongueres.
- Velilla, N. y Huidobro E. (2007). *Suena, suena: Juegos y cuentos infantiles* [libro de texto + CD; varios niveles por edad]. Madrid: Real Musical.
- Willems, E., y Chapuis, J. (1994). *Educación musical Willems*. Fribourg: Pro Musica.
- Wuytack, J. (1993). *Cantando, bailando*. Valencia: NAU Llibres.
- Wuytack, J. (1992). *Cantar y descansar. Canciones con gestos*. Madrid: Real Musical.
- Wuytack, J. y Boal Palheiros, G. (2000). *Audición Musical Activa*. Porto-Portugal: Associação Wuytack de Pedagogía Musical.