

FICHA DE ASIGNATURA

Título: CLIL Didactics for Arts and Crafts.

Descripción: Esta asignatura está orientada a que el estudiante desarrolle sus capacidades creativas a partir de la metodología CLIL. Se estudia la importancia de la inclusión de las artes en el aula, las necesidades educativas de la materia en España, y los materiales y recursos que se pueden utilizar de diversas fuentes. Se centra en las diversas maneras de incluir las evaluaciones de forma integrada en el plan de estudios.

Carácter: Obligatoria.

Créditos ECTS: 6

Contextualización: Sabiendo la importancia que desempeñan las artes en la formación personal, cultural y social del ser humano, así como la preponderancia de lo audiovisual en nuestro mundo cotidiano, esta asignatura tiene como finalidad proporcionar al estudiante las competencias necesarias para el desarrollo de una lección de educación artística con el método CLIL.

Modalidad: Online

Temario:

- Arts education clil curricular project design
 - Theoretical bases for CLIL Curricular Project design
 - Design of the CLIL Course
 - Objectives of the Area.
 - Arts Education Program.
 - Cross-curricular links: learning through competences.
 - Learning process (content, language, learning skills).
 - Intercultural issues.
 - Designing Syllabus Units.
 - Planning the CLIL Course.
 - How to insert CLIL in the existing curriculum
 - Working in cooperation with other teachers
 - Planning the curriculum
- CLIL methodology in the arts education classroom
 - CLIL Core Features and Arts Education
 - CLIL Guiding Principles and Arts Education
 - The 4 Cs Framework.
- Access to and adaptation of materials, resources and clil learning contexts for arts education
 - Criteria for didactic materials.
 - Resources and environments for autonomous and cooperative learning
 - The Art Education CLIL Classroom.
 - Example of an Art Education CLIL Lesson
 - Arts Education Resources Guide

Competencias:

Competencias generales.

CG.1.- Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza/aprendizaje en particular.

CG.2.- Capacidad para reconocer las características cognitivas, emocionales y conductuales de cada etapa del niño(a) en edad escolar.

CG.3.- Capacidad para estimular y valorar el esfuerzo y la constancia en los (las) estudiantes.

CG.4.- Capacidad para identificar o planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

CG.5.- Capacidad para diseñar y planificar la actividad docente en contextos multiculturales y, en general, de diversidad, atendiendo a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los Derechos Humanos.

CG.7.- Capacidad para fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, identificando en fase precoz problemas de conducta y resolviéndolos mediante técnicas psicopedagógicas apropiadas.

CG.8.- Capacidad para desempeñar la función tutorial.

CG.9.- Capacidad para trabajar en equipo como condición necesaria para la mejora de la actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias.

CG.10.- Capacidad para colaborar con los restantes sectores de la comunidad educativa y con el entorno y, en particular, con las familias del alumnado.

CG.11.- Capacidad para asumir la dimensión ética del maestro(a), potenciando en el alumnado una actitud de ciudadanía respetuosa y responsable.

CG.12.- Capacidad para asumir que la profesión docente es un proceso de aprendizaje permanente que, además, está comprometido con la calidad y la innovación.

CG.13.- Capacidad para asumir la necesidad de desarrollo profesional continuo, mediante la autoevaluación de la propia práctica.

Competencias específicas.

CE.62.- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la música, las artes plásticas, las escénicas y las audiovisuales.

CE.63.- Conocer el currículo escolar de la educación artística, especialmente en sus aspectos musical, plástico, escénico y audiovisual.

CE.64.- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades artísticas dentro y fuera de la escuela.

CE.65.- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

Actividades Formativas

Información no recogida en la memoria de Verificación.

Metodologías docentes:

- Clases teóricas
- Sesiones de discusión y debate
- Tutorías
- Seminarios
- Actividades guiadas

- Trabajo autónomo en grupo
- Trabajo Autónomo del alumno
- Examen

Sistema de Evaluación

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación continua	0.0	40.0
Examen final presencial	0.0	60.0

Normativa específica: Acreditar documentalmente el dominio de la lengua Inglesa a nivel B2. En caso de no cumplir con dicho requisito, deberás superar una prueba específica organizada a tal efecto por la Universidad, de cara al acceso a la mención.

Bibliografía:

Bibliografía principal.

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- Coyle, D., Hood, P. y Marsh, D. (2010). *CLIL Content and Language Integrated Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cummins, J. (1984). *Bilingualism and Special Education: Issues in Assessment and Pedagogy*. Clevedon: Multilingual Matters.
- Mehisto, P., Marsh, D. y Frigols, M. (2008). *Uncovering CLIL: Content and Language Integrated Learning in Bilingual and Multilingual Education*. Macmillan: Oxford.
- Eisner, E. W. (1972). *Educating Artistic Vision*. New York: Mcmillan Publishing Co.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gude, O. (2007). *Principles of possibility: toward an art and culture curriculum*. *Art Education*, 60, 1, pp. 6-17.
- Lowenfeld, V. (1952). *Creative and mental growth, 2nd edition*. New York: Macmillan.