



Universidad
Internacional
de Valencia

Guía didáctica

ASIGNATURA: *Educación Artística*

Título: *Grado en Educación Primaria*

Materia: *Enseñanza y aprendizaje de la educación musical, plástica y visual*

Créditos: 4 ECTS

Código: 27GEPR

Curso: 2021-2022

Índice

1.	Organización general	3
1.1.	Datos de la asignatura	3
1.2.	Equipo docente.....	3
1.3.	Introducción a la asignatura	3
1.4.	Competencias y resultados de aprendizaje	4
2.	Contenidos.....	7
3.	Metodología	8
4.	Actividades formativas	8
5.	Evaluación.....	10
5.1.	Sistema de evaluación	10
5.2.	Sistema de calificación.....	10
6.	Bibliografía.....	11
6.1.	Bibliografía de referencia	11
6.2.	Bibliografía complementaria	11

1. Organización general

1.1. Datos de la asignatura

MÓDULO	Obligatorias
MATERIA	Enseñanza y aprendizaje de la educación musical, plástica y visual
ASIGNATURA	<i>Educación Artística</i> 4 ECTS
Carácter	Obligatorio
Curso	Cuarto
Cuatrimestre	Primero
Idioma en que se imparte	Castellano
Requisitos previos	No existen
Dedicación al estudio por ECTS	25 horas

1.2. Equipo docente

Profesora	Dra. Dña. Carmen Guiralt Gomar <i>Doctora en Historia del Arte</i> carmen.guiralt@campusviu.es
------------------	--

1.3. Introducción a la asignatura

¿Qué se entiende por arte actualmente? ¿Cómo ha cambiado esta idea a lo largo del tiempo? ¿De qué manera podemos educar artísticamente en un mundo complejo y esencialmente visual como el de la sociedad del siglo XXI? ¿Por qué puede ser especialmente útil la Educación Artística en el contexto actual para nuestros/as alumnos y alumnas de 6 a 12 años? Partiendo de estas y otras preguntas, que no necesariamente han de tener una respuesta única, en esta asignatura nos acercaremos al ámbito de la Educación Artística en la etapa educativa de la Educación Primaria y dicha aproximación se llevará a cabo desde una perspectiva multidisciplinar, crítica, indagadora y experimental.

Se expondrá el escenario actual, cambiante y controvertido en el que se asienta la práctica

docente artística en la Educación Primaria, que ha de ser flexible, responder a las necesidades del alumnado de hoy en día y estar, por ello, continuamente actualizada. Es decir, ya no se trata solo de conocer y disfrutar de las prácticas artísticas, sino de confrontar nuestra propia mirada con lo que se ha venido definiendo como arte. De esta forma, se propondrán estrategias y se proporcionarán referentes teóricos, tanto del pasado como contemporáneos, para implicar al alumnado en una interpretación crítica, dinámica y significativa de las experiencias artísticas, contribuyendo a construir sujetos con herramientas para desenvolverse en un mundo dominado por lo audiovisual.

1.4. Competencias y resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB.1. - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB.2. - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB.3. - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB.4. - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB.5. - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS GENERALES

CG.1.- Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza/aprendizaje en particular.

CG.2.- Capacidad para reconocer las características cognitivas, emocionales y conductuales de cada etapa del niño(a) en edad escolar.

CG.3.- Capacidad para estimular y valorar el esfuerzo y la constancia en los (las) estudiantes.

CG.4.- Capacidad para identificar u planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

CG.5.- Capacidad para diseñar y planificar la actividad docente en contextos multiculturales y, en general, de diversidad, atendiendo a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los Derechos Humanos.

CG.6.- Capacidad para utilizar como herramientas de trabajo habituales las tecnologías de la información y comunicación en las actividades de enseñanza y aprendizaje.

CG.7.- Capacidad para fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, identificando en fase precoz problemas de conducta y resolviéndolos mediante técnicas psicopedagógicas apropiadas.

CG.8.- Capacidad para desempeñar la función tutorial.

CG.9.- Capacidad para trabajar en equipo como condición necesaria para la mejora de la actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias.

CG.10.- Capacidad para colaborar con los restantes sectores de la comunidad educativa y con el entorno y, en particular, con las familias del alumnado.

CG.11.- Capacidad para asumir la dimensión ética del maestro(a), potenciando en el alumnado una actitud de ciudadanía respetuosa y responsable.

CG.12.- Capacidad para asumir que la profesión docente es un proceso de aprendizaje permanente que, además, está comprometido con la calidad y la innovación.

CG.13.- Capacidad para asumir la necesidad de desarrollo profesional continuo, mediante la autoevaluación de la propia práctica.

CG.14.- Capacidad para participar en proyectos de investigación relacionados con la enseñanza y el aprendizaje, introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora de la calidad educativa.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE.1.- Capacidad para el empleo de una segunda lengua (inglés) en la docencia de materias específicas.

CE.2.- Capacidad para el empleo de las nuevas tecnologías de la información y comunicación en la docencia de materias específicas.

CE.4.- Capacidad para generar climas escolares integradores en los que las relaciones estén basadas en el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

CE.1.- Aproximarse al fenómeno artístico en todos los ámbitos donde se produce.

CE.2.- Desarrollar habilidades y competencias para usar las artes como recurso didáctico.

CE.3.- Adquirir herramientas conceptuales y metodológicas para comprender y enseñar a construir significados de las artes, tanto del presente como del pasado.

CE.4.- Acercarse a las diferentes manifestaciones artísticas, sus procesos, técnicas y materiales, haciendo especial hincapié en los propios del arte contemporáneo.

CE.5.- Adquirir los recursos necesarios para ejercer la acción educadora artística, tanto en entornos formales, informales y no formales, siendo capaces de elaborar propuestas curriculares y recursos didácticos.

CE.6.- Entender las artes como fuente de información para obtener conocimiento de procesos sociales, económicos y culturales en las diferentes civilizaciones.

CE.7.- Ser capaz de construir interpretaciones en torno a las artes.

CE.8.- Identificar y valorar las artes como fuente de información de la memoria histórica.

CE.9.- Conocer las manifestaciones propias de las artes.

CE.10.- Incorporar a su tarea docente el potencial de experiencia residente en las manifestaciones artísticas, tanto contemporáneas como pasadas y tanto de su entorno como de otros entornos culturales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura, se espera que el/la estudiante sea capaz de:

- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la música, las artes plásticas, las artes escénicas y las audiovisuales
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, especialmente en sus aspectos musical, plástico, escénico y audiovisual.
- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades artísticas dentro y fuera de la escuela.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

2. Contenidos

Unidad competencial 1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- 1.1 El currículo escolar para la Educación Artística en Primaria: ¿qué dice la LOMCE sobre esta materia?
- 1.2 ¿Qué es el arte aquí y ahora?: una cuestión controvertida
- 1.3 Rupturas y continuidades de las nociones de arte, artista y Educación Artística a lo largo de la historia
- 1.4 Enfoques actuales de la Educación Artística
 - 1.4.1 Pedagogías críticas
 - 1.4.2 Educación artística basada en la Cultura Visual
 - 1.4.3 Educación artística posmoderna
 - 1.4.4 Influencia del multiculturalismo y las teorías feministas en la Educación Artística

Unidad competencial 2. LOS PROCESOS INTERPRETATIVOS DEL ARTE

- 2.1 Metodologías de interpretación del arte
 - 2.1.1 Los métodos de la Historia del Arte
 - 2.1.2 Los métodos formalistas
 - 2.1.3 La iconología
 - 2.1.4 Propuestas posmodernas
- 2.2 Estrategias actuales de interpretación de las artes en contextos educativos

Unidad competencial 3. LOS PROCESOS CREATIVOS DEL ARTE

- 3.1 Los valores expresivos y narrativos de las artes plásticas, musicales, escénicas y audiovisuales
- 3.2 Metodologías, técnicas, materiales y procedimientos artísticos para utilizar en el aula
- 3.3 Los procesos de creación artística como recurso educativo

Unidad Competencial 4. Aproximación al fenómeno artístico y a la cultura visual desde entornos educativos.

- 4.1 Arte y patrimonio: manifestaciones artísticas de las bellas artes y del patrimonio cultural del entorno próximo
- 4.2 Las artes y las manifestaciones artísticas en otros contextos culturales
- 4.3 Características especiales de la educación artística en los museos de arte y en la educación del patrimonio artístico

Unidad Competencial 5. Aproximación al fenómeno artístico-musical desde entornos educativos

5.1 La expresión musical y sus medios

5.2 Objetivos de la educación musical en primaria

5.3 Contenidos, recursos didácticos y materiales para la educación musical en primaria

3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Título, se impartirán en directo un conjunto de sesiones, que, además, quedarán grabadas para su posterior visionado por parte de aquellos/as estudiantes que lo necesiten. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando, así, el intercambio de experiencias y dudas con el/la docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por el/la docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los/as estudiantes. De manera general, se impartirán contenidos teóricos y, en el ámbito de las clases prácticas, se podrá realizar la resolución de problemas, el estudio de casos y/o la simulación.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al/a la estudiante, poniendo a su disposición foros de dudas y tutorías para resolver las consultas de carácter académico que el/la estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del/de la estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas, se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los/as estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

1. Clases teóricas: sesiones de Contextualización

Se trata de un conjunto de actividades guiadas por el/la profesor de la asignatura, destinadas a la adquisición por parte de los/as estudiantes de los contenidos teóricos de la misma. Estas actividades, diseñadas de manera integral, se complementan entre sí y están directamente relacionadas con los materiales teóricos que se ponen a disposición del/de la estudiante (manual, SCORM y material complementario).

2. Actividades de carácter práctico: sesiones de Learning by doing y Feedback

Se trata de un conjunto de actividades guiadas y supervisadas por el/la profesor de la asignatura, vinculadas con la adquisición por parte de los/as estudiantes de los resultados de aprendizaje y competencias de carácter más práctico. Estas actividades, diseñadas con una visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al/a la estudiante una formación completa e integral. Engloba las sesiones de discusión y debate, Seminarios y las actividades guiadas.

3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que el/la profesor comparte información sobre el progreso académico de los y las estudiantes y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura.

4. Trabajo autónomo del alumno y en grupo

Se trata de un conjunto de actividades que el/la estudiante desarrolla autónomamente y que están enfocadas a lograr un aprendizaje significativo y a superar la evaluación de la asignatura. La realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Esta actividad, por su definición, tiene carácter asíncrono.

5. Prueba objetiva final (Examen)

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba (examen final). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los/as estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	18	100
Sesiones de discusión y debate	4,8	100
Tutorías	4	100
Seminarios	4	100
Actividades guiadas	6	100
Trabajo autónomo en grupo	2,4	50
Exámenes	0,8	100
Trabajo autónomo del alumno	60	0

5. Evaluación

5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	40%
Sistema de Evaluación	Ponderación
Prueba final*	60%
El examen y/o prueba final online constará de dos preguntas teóricas de desarrollo medio-largo, con un valor de 5 puntos cada una.	

* **Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada parte, portafolio y prueba final (examen)**, con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones y superar la asignatura.

* **Tres faltas ortográficas graves o muy graves en cada prueba escrita supondrán el suspenso automático de la actividad o prueba presentada.**

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el/la docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 -6,9	Aprobado

Aún no competente	0,0 -4,9	Suspenso
-------------------	----------	----------

Sin detrimento de lo anterior, el/la estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el/la docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje**.

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder el cinco por ciento de los/as estudiantes matriculados/as en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

6. Bibliografía

6.1. Bibliografía de referencia

Campos, P. (2017, 2 de octubre). Ellas, las mujeres que fueron borradas de los libros de Historia del Arte. *El Confidencial*. Recuperado de https://www.elconfidencial.com/cultura/2017-10-02/mujeres-artistas-olvidadas-arte-silenciadas_1450809/

Nochlin, L. (2007). ¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres? En K. Cordero Reiman e I. Saénz (comps.), *Crítica feminista en la teoría e historia del arte* (pp. 17-44). México: Universidad Iberoamericana.

Panofsky, E. (2001). *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza.

Panofsky, E. (2004). *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza.

6.2. Bibliografía complementaria

Bibliografía complementaria para la Actividad UC1

Campos, P. (2017, 2 de octubre). Ellas, las mujeres que fueron borradas de los libros de Historia del Arte. *El Confidencial*. Recuperado de https://www.elconfidencial.com/cultura/2017-10-02/mujeres-artistas-olvidadas-arte-silenciadas_1450809/

Bornay, E. (2012). El simbolismo de la cabellera femenina en el arte. *Revista de ArteS*, 34. Recuperado de http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes34/arte_el-simbolismo-de-la-cabellera-en-el-arte.html

Bornay, E. (2010). *La cabellera femenina. Un diálogo entre poesía y pintura*. Madrid:

Cátedra.

Bornay, E. (2010). *Arte se escribe con M de mujer*. Barcelona: Sd edicions.

Bueno, A. y Llanos, H. (2019, 9 de octubre). Plano con las diez obras creadas por mujeres que se exponen en el Museo del Prado. Recuperado de https://verne.elpais.com/verne/2019/10/04/articulo/1570199921_783152.html

Casamartina i Parassols, J., Jiménez Burillo, P., Ceño Elie-Joseph, M., De Diego, E. y Combalía, V. (2008). *Amazonas del arte nuevo*. Madrid: Fundación Mapfre.

Chadwick, W. y De Courtivron, I. (1994). *Los otros importantes. Creatividad y relaciones íntimas*. Madrid: Cátedra.

Combalía, V. (2006). *Amazonas con pincel. Vida y obra de las grandes artistas del siglo XVI al siglo XXI*. Barcelona: Destino.

Díaz, R. (2020, 10 de enero). El Museo del Prado se hace feminista, 201 años después. Recuperado de <https://www.elmundo.es/cultura/2020/01/10/5e18c69821efa019718b4672.html>

El Museo del Prado repensará su colección para incluir a mujeres (2021, 21 de enero). Recuperado de <https://www.publico.es/culturas/cultura-machista-museo-prado-repensara-coleccion-incluir-mujeres.html>

Ganz, N. (2006). *Graffiti Mujer. Arte urbano de los cinco continentes*. Barcelona: Gustavo Gili.

García Flores, A. B. (2020, 3 de marzo). Mujeres artistas, la asignatura pendiente de los museos. Recuperado de <https://www.rtve.es/noticias/20200303/mujeres-artistas-asignatura-pendiente-museos/2004835.shtml>

Grosenick, U. (2005). *Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*. Madrid: Taschen.

Mayayo, P. (2007). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra.

Nochlin, L. (2007). ¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres? En K. Cordero Reiman e I. Saénz (comps.), *Crítica feminista en la teoría e historia del arte* (pp. 17-44). México: Universidad Iberoamericana.

Pollock, G. (2013). *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires: Fiordo.

Bibliografía complementaria para la Actividad UC2

García Mahiques, R. (2010). *Iconografía e iconología, 1. La Historia del Arte como Historia cultural*. Madrid: Encuentro.

García Mahiques, R. (2009). *Iconografía e iconología, 2. Cuestiones de método*. Madrid: Encuentro.

- Gombrich, E. H. (2003). *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid: Debate.
- Panofsky, E. (2001). *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza.
- Panofsky, E. (2004). *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza.
- Vygotski, L. (2011). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.
- VV.AA. (2003). *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Barcelona: Graó.

Bibliografía complementaria para la Actividad UC3

- Aguirre Arriaga, I. (2006). Hacia un imaginario para el futuro en educación artística. En J. C. Arañó et al. (eds.), *Actas del I Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: Ante el reto social, Cultura y Territorialidad en la investigación en Educación Artística* (pp. 22-31). Sevilla: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Sevilla. Recuperado de <https://culturajuvenilucsh.files.wordpress.com/2013/05/hacia-el-imaginario2.pdf>
- Hernández, F. y Aguirre, A. (coords.). (2012). *Investigación en las Artes y la Cultura visual*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Marqués Ibáñez, A. (2015). Proyectos Artísticos interdisciplinares en Educación artística. En *Real I Virtual. II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales* (pp. 453-461). Valencia: Universitat Politècnica de València / Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales- ANIAV. doi: 10.4995/ANIAV.2015.1097
- Palacios Garrido, A. (1999). Educación Artística y cultura. Un proyecto de dinámica de la expresión plástica en la formación inicial del profesorado. *Arte, Individuo y Sociedad*, 11, 147-161. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS9999110147A>