



Universidad
Internacional
de Valencia

Guía didáctica

ASIGNATURA: *Ciencias Sociales*

Título: *Grado en Educación Primaria*

Materia: *Enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales*

Créditos: *6 ECTS*

Código: *24GEPR*

Curso: *2021-2022*

Índice

1. Organización general.....	3
1.1. Datos de la asignatura	3
1.2. Equipo docente.....	3
1.3. Introducción a la asignatura	3
1.4. Competencias y resultados de aprendizaje	4
2. Contenidos/temario	7
3. Metodología	8
4. Actividades formativas	8
5. Evaluación.....	10
5.1. Sistema de evaluación	10
5.2. Sistema de calificación.....	11
6. Bibliografía.....	11
6.1. Bibliografía de referencia	11
6.2. Bibliografía complementaria	12

1. Organización general

1.1. Datos de la asignatura

MÓDULO	Obligatorias
MATERIA	Enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales
ASIGNATURA	<i>Ciencias Sociales</i> 6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Curso	Cuarto
Cuatrimestre	Primero
Idioma en que se imparte	Castellano
Requisitos previos	No existen
Dedicación al estudio por ECTS	25 horas

1.2. Equipo docente

Profesor/a	Dra. Sofía Barrón Abad <i>Doctora en Historia del Arte</i> sofia.barron@campusviu.es
-------------------	--

1.3. Introducción a la asignatura

Partiendo del currículo de Educación Primaria en esta asignatura se verán tres disciplinas fundamentales de las Ciencias Sociales: Historia, Geografía e Historia del Arte. La Historia proporciona el marco de referencia en el que situamos los acontecimientos de los que se ocupan las demás ciencias que englobamos bajo la denominación de Humanidades, además proporciona claves que facilitan la comprensión de los hechos culturales, sociales y económicos que han protagonizado hombres y mujeres a lo largo del tiempo, en las sucesivas sociedades. De la misma forma, la Geografía, entendida en esta asignatura como la enseñanza y aprendizaje del espacio, la iniciación en las destrezas cartográficas, la comprensión del globo terráqueo y la utilización de los mapas, no solo se detiene en los aspectos físicos de la

superficie terrestre, también abarca las distintas transformaciones ocasionadas por la intervención de los individuos en el contexto que los rodea. Entre estas transformaciones, destacan las que tiene que ver con las manifestaciones artísticas a través del tiempo; arquitecturas, esculturas y pinturas que no dejan de ser una manera de interpretar el mundo inherente a la humanidad.

Las Ciencias Sociales se plantean como indispensables en la formación de nuestro alumnado de entre 6 y 12 años, una enseñanza cada vez más necesaria en la sociedad del siglo XXI en la que esta materia es fundamental para formar personas conocedoras y, por tanto, defensoras de su entorno y del planeta como bien común; ciudadanos y ciudadanas conscientes de la importancia de entender y profundizar en el pasado para comprender los acontecimientos que van a conformar su existencia. Asimismo, los conocimientos artísticos les permitirán desarrollar recursos críticos en una sociedad que se perfila tecnológica y potencialmente visual, de la misma forma que la puesta en valor del patrimonio enriquecerá su imaginario cultural.

1.4. Competencias y resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB.1. - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB.2. - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB.3. - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB.4. - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB.5. - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS GENERALES

CG.1.- Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza/aprendizaje en particular.

CG.2.- Capacidad para reconocer las características cognitivas, emocionales y conductuales de cada etapa del niño(a) en edad escolar.

CG.3.- Capacidad para estimular y valorar el esfuerzo y la constancia en los (las) estudiantes.

CG.4.- Capacidad para identificar u planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

CG.5.- Capacidad para diseñar y planificar la actividad docente en contextos multiculturales y, en general, de diversidad, atendiendo a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los Derechos Humanos.

CG.6.- Capacidad para utilizar como herramientas de trabajo habituales las tecnologías de la información y comunicación en las actividades de enseñanza y aprendizaje.

CG.7.- Capacidad para fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, identificando en fase precoz problemas de conducta y resolviéndolos mediante técnicas psicopedagógicas apropiadas.

CG.8.- Capacidad para desempeñar la función tutorial.

CG.9.- Capacidad para trabajar en equipo como condición necesaria para la mejora de la actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias.

CG.10.- Capacidad para colaborar con los restantes sectores de la comunidad educativa y con el entorno y, en particular, con las familias del alumnado.

CG.11.- Capacidad para asumir la dimensión ética del maestro(a), potenciando en el alumnado una actitud de ciudadanía respetuosa y responsable.

CG.12.- Capacidad para asumir que la profesión docente es un proceso de aprendizaje permanente que, además, está comprometido con la calidad y la innovación.

CG.13.- Capacidad para asumir la necesidad de desarrollo profesional continuo, mediante la autoevaluación de la propia práctica.

CG.14.- Capacidad para participar en proyectos de investigación relacionados con la enseñanza y el aprendizaje, introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora de la calidad educativa.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE.1. - Capacidad para el empleo de una segunda lengua (inglés) en la docencia de materias específicas.

CE.2. - Capacidad para el empleo de las nuevas tecnologías de la información y comunicación en la docencia de materias específicas.

CE.4. - Capacidad para generar climas escolares integradores en los que las relaciones estén basadas en el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

CE.1.- Conocer el currículo escolar de las ciencias sociales en educación primaria.

CE.2.- Valorar las ciencias sociales como una parte básica de la herencia cultural.

CE.3.- Comprender las particularidades del método en las ciencias sociales.

CE.4.- Familiarizándose con los principios básicos y las teorías fundamentales de las ciencias sociales y su relación con el fomento de una actitud crítica.

CE.5.- Utilizar los conocimientos científico-sociales para identificar las cuestiones a las que se puede aportar alguna respuesta desde los mismos.

CE.6.- Comprender las interacciones entre ciencia, tecnología y sociedad, así como las conductas ciudadanas pertinentes, para procurar un futuro sostenible.

CE.7.- Fomentar actitudes y comportamientos comprometidos con la no-discriminación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura, se espera que el/la estudiante sea capaz de:

- Comprender los principios básicos de las ciencias sociales.
- Conocer el currículo escolar de las ciencias sociales.
- Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural.
- Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico y la defensa de los derechos humanos desarrollando competencias para una comprensión de la sociedad sin discriminaciones por razón de sexo, cultura, religión, etc.
- Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.
- Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

2. Contenidos/temario

Unidad Competencial 1.

1. Las Ciencias Sociales en el área del conocimiento del medio natural, social y cultural en la Educación Primaria

- 1.1. Enfoque, características y propuestas de intervención educativa
- 1.2. Contribución del área al desarrollo de las competencias básicas
- 1.3. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación
- 1.4. Relación con otras áreas de currículo

2. Las Ciencias Sociales. Concepto y evolución

- 2.1. Principios básicos de las Ciencias Sociales
- 2.2. Disciplinas en Ciencias Sociales
- 2.3. La cuestión del método en Ciencias Sociales
- 2.4. El conocimiento de la realidad social y principales corrientes de las Ciencias Sociales

Unidad Competencial 2

3. Geografía

- 3.1. Enseñanza y aprendizaje del espacio
- 3.2. Aspectos teóricos sobre el mapa y su uso
- 3.3. La enseñanza y aprendizaje de las destrezas cartográficas
- 3.4. El globo terráqueo
- 3.5. La población mundial. Actividad humana

Unidad Competencial 3

4. Historia

- 4.1. Enseñanza y aprendizaje del tiempo histórico
- 4.2. El aprendizaje de las grandes etapas históricas de la humanidad
- 4.3. La Edad Contemporánea
- 4.4. El final del siglo XIX y principio del XX. La sociedad moderna, germen de la nuestra
- 4.5. Las guerras mundiales y la división del mundo en bloques
- 4.6. De la historia universal a la historia autonómica

Unidad Competencial 4

5. Arte

- 5.1. El concepto arte en la disciplina educativa. La hegemonía de las Bellas Artes y la ruptura actual. ¿A qué llamamos obra maestra?

- 5.2. Síntesis de las principales etapas artísticas de la Historia del Arte
- 5.3. El arte y el concepto
- 5.4. Patrimonio Cultural

3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Título, se impartirán en directo un conjunto de sesiones, que, además, quedarán grabadas para su posterior visionado por parte de aquellos/as estudiantes que lo necesiten. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando, así, el intercambio de experiencias y dudas con el/la docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por el/la docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los/as estudiantes. De manera general, se impartirán contenidos teóricos y, en el ámbito de las clases prácticas, se podrá realizar la resolución de problemas, el estudio de casos y/o la simulación.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al/a la estudiante, poniendo a su disposición foros de dudas y tutorías para resolver las consultas de carácter académico que el/la estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del/de la estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas, se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los/as estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

1. Clases teóricas: sesiones de Contextualización

Se trata de un conjunto de actividades guiadas por el/la profesor de la asignatura, destinadas a la adquisición por parte de los/as estudiantes de los contenidos teóricos de la misma. Estas actividades, diseñadas de manera integral, se complementan entre sí y están directamente relacionadas con los materiales teóricos que se ponen a disposición del/de la estudiante (manual, SCORM y material complementario).

2. Actividades de carácter práctico: sesiones de Learning by doing y Feedback

Se trata de un conjunto de actividades guiadas y supervisadas por el/la profesor de la asignatura, vinculadas con la adquisición por parte de los/as estudiantes de los resultados

de aprendizaje y competencias de carácter más práctico. Estas actividades, diseñadas con una visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al/a la estudiante una formación completa e integral. Engloba las sesiones de discusión y debate, Seminarios y las actividades guiadas.

3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que el/la profesor comparte información sobre el progreso académico de los y las estudiantes y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura.

4. Trabajo autónomo del alumno y en grupo

Se trata de un conjunto de actividades que el/la estudiante desarrolla autónomamente y que están enfocadas a lograr un aprendizaje significativo y a superar la evaluación de la asignatura. La realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Esta actividad, por su definición, tiene carácter asíncrono.

5. Prueba objetiva final (Examen)

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba (examen final). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los/as estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	27	100
Sesiones de discusión y debate	7,2	100
Tutorías	6	100
Seminarios	6	100
Actividades guiadas	9	100
Trabajo autónomo en grupo	3,6	50
Exámenes	1,2	100
Trabajo autónomo del alumno	90	0

5. Evaluación

5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	40 %
<i>Colección de tareas realizadas por el alumnado y establecidas por el profesorado. La mayoría de las tareas aquí recopiladas son el resultado del trabajo realizado dirigido por el profesorado en las actividades, tutorías, etc. Esto permite evaluar, además de las competencias conceptuales, otras de carácter más práctico, procedimental o actitudinal.</i>	
Sistema de Evaluación	Ponderación
Prueba final*	60 %
<i>La prueba final será online y se dividirá en dos partes. La primera consistirá en 20 preguntas tipo test, sobre cuestiones que se hayan tratado en clase y se encuentren entre los materiales que el alumno y alumna puede encontrar en la carpeta del aula virtual llamada Materiales de la profesora. La puntuación total de la prueba será de 6 puntos. El alumnado debe tener en cuenta que en la corrección cuatro preguntas erróneas, anularán una correcta. La segunda parte del examen constará de una sola pregunta, cuestión que no será memorística, se tratará de un desarrollo práctico. La máxima puntuación que se puede obtener en el área de desarrollo práctico es de 4 puntos.</i>	

* **Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada parte, portafolio y prueba final (examen)**, con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones y superar la asignatura.

* **Tres faltas ortográficas graves o muy graves en cada prueba escrita supondrán el suspenso automático de la actividad o prueba presentada.**

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el/la docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2 Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 -6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 -4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el/la docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje**.

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

6. Bibliografía

6.1. Bibliografía de referencia

Álvarez, R. (2014). *Masdar City, la ciudad del futuro en el presente que nadie visita*, 27 de septiembre de 2014. Recuperado de <https://www.xataka.com/ecologia-ynaturaleza/masdar-city-la-ciudad-del-futuro-que-en-el-presente-nadie-visita#comments>.

Armijo, L. (2007). La centralidad del discurso del héroe en la construcción del mito nacional: una lectura de la historiografía conservadora desde el género, *Revista de sociología*, 21, 238-256. doi: 10.5354/0716-632X.2007.27527

Fernández, J. (1997). *Guía Visual de Pintura y Arquitectura*. Madrid: Aguilar.

Rivas Sanz, J. L., Marinero Peral, A. y Luis Santos y Ganges, L. (2008). Ecología y ciudad: buscando modelos urbanos más sostenibles, *Ciudades*, 11, 235-246. Recuperado de <http://iuu.uva.es/REVISTA/Ciudades%2011/Ciudades%2011%20235-246%20SANTOS,%20MARINERO%20y%20DE%20LAS%20RIVAS.pdf>

- Sardón de Taboada, M. A. (2016). Masdar City. Primera ciudad autosuficiente del mundo, *AXA. Una revista de arte y arquitectura*, 1-16. Recuperado de <https://revistas.uax.es/index.php/axa/article/view/1193>
- Simon, D. (Ed.) (2016). *Reconceptualizando las ciudades sostenibles. Accesibles, verdes y justas*. Mistra Urban Futures. Recuperado de https://www.mistraurbanfutures.org/sites/mistraurbanfutures.org/files/RSC-Spanish-webversion_0.pdf
- Vilches, J. (2018). La construcción del héroe nacional: los guerrilleros de 1808 en la historiografía republicana, *La Albolafia: Revista de humanidades y cultura*, 13, 13-28. Recuperado de http://albolafia.com/trab/LaAlbolafia_N13%28febrero2018%29.pdf

6.2. Bibliografía complementaria

- Ballarín, P., M. Birriel M., Martínez C. y Ortiz T. (2010). *Las mujeres y la historia de Europa*. Granada: Universidad de Granada. Recuperado de <http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/22237/las-mujeres-y-la-historia-deeuropa.pdf;jsessionid=482E6F32F3F64907EF1B1892E9896D23?sequence=1>
- Barrón Abad, S. (2011). Goya: la estela del panorama estético de la Constitución de Cádiz en el entresiglos XIX-XX. En C. Wentzlaff-Eggebert. (Ed.), *Cádiz y la Constitución de 1812. Esbozos para la construcción de una identidad cultural europea* (205-224). La Plata: Ediciones del lado de Acá.
- Chilvers, I. (1996). *Diccionario de arte*. Madrid, Alianza.
- Gombrich, E.H. (1950). *La historia del arte*. México: Editorial Diana. Recuperado de <https://ia801605.us.archive.org/2/items/GombrichErnstHHistoriaDelArte/Gombrich-Ernst-H-Historia-Del-Arte.pdf>
- Inman-Fox, E. (1997). *La invención de España. Nacionalismo liberal e identidad nacional*. Madrid: Cátedra.
- Lario, Á. (Coord.) (2014). *Historia contemporánea universal. Del surgimiento del Estado Contemporáneo a la Primera Guerra Mundial*. Madrid: Alianza.
- Revilla, F. (1999). *Diccionario de iconografía y simbología*. Madrid: Cátedra.
- Zárate Martín, M. A. y Rubio Benito, M. T. (2005). *Geografía humana: Sociedad, economía y territorio*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.